

страны и людей. Поверхность воды и отражения на ней подчас являются лишь плоским фоном, а иногда вдруг приходят в движение и покрываются мелким узором с бесконечными оттенками, похожими на мазки кисти художника. Пропуская через себя реальность, вода отражает ее под другим углом, меняя наше восприятие окружающего мира. Фотограф убеждена: сохраняя свою природу, но постоянно преображаясь, вода отражает и внутренний мир человека — неуловимый и постоянно движущийся.

Авторы экспозиции (куратор: Джованна дала Кьеза) предложили задуматься о многих важных темах: о красоте, жизни, окружающем мире,

правах и неравенствах, спасении и надежде. Одной из целей выставки было добиться эффекта полного погружения зрителя в визуальные, звуковые и эмоциональные вибрации. «Звуки и цвета — это вибрационные явления одной и той же природы, рецепторами которых является человек: цвета воспринимаются быстрее, чем звуки, но, в конечном итоге, именно вибрация вызывает наши эмоции» (Морис Тузе).

На основе материалов Итальянского института культуры в Москве.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

«О РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ». ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВАСИЛИЯ НЕСТЕРЕНКО В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Российская академия художеств 16 февраля — 6 марта 2022 года представила выставку произведений народного художника РФ, академика РАХ Василия Игоревича Нестеренко. В экспозицию, приуроченную к 55-летию художника и 35-летию его активной творческой деятельности, вошли произведения, созданные за последние пять лет. Многие из работ прежде ни разу не экспонировались: выставка стала своего рода интригой для коллег и почитателей творчества, хорошо знакомых со многими произведениями В.И. Нестеренко. В залах Российской академии художеств можно было не только увидеть новые работы, но и почувствовать, чем жил мастер эти пять лет, как были реализованы его творческие замыслы.

Василий Нестеренко начал свой творческий путь в середине девяностых годов. Его первая большая картина «Триумф Российского флота» оказалась и его первым успехом, сразу поставив его в один ряд с маститыми художниками.

В своих работах живописец продолжает лучшие традиции отечественной академической школы. Василий Нестеренко восстанавливал исторические росписи храма Христа Спасителя в Москве, расписывал храм Великомученика Пантелеймона на Святой Горе Афон, является автором серии картин для дворцового комплекса в Царицыно, его исторические полотна переводят в мозаики и устанавливают в самых знаковых местах страны. Яркие события российской истории, окружающий мир, человек и его духовная жизнь составляют основу его творчества. Несмотря на то, что художник обращается к эпическим темам, решенным в монументальной манере, при взгляде на его работы создается впечатление, что он лично исполнен чувства гордости за Россию.

Экспозиция выставки была поделена на три тематических блока. Один из них посвящен эскизам и проектам мозаик Главного храма Вооруженных Сил России в парке «Патриот» — поистине



титаническая работа заняла почти половину последних пяти лет.

Другой уникальный проект В.И. Нестеренко — творческий отчет о поездке в Сирию, где он воочию наблюдал последствия войны на древней библейской земле, нелегкую жизнь российской армии в самом средоточии конфликта, который был на слуху у всего мира. Многометровое полотно о наших солдатах и офицерах, триптих «Сирийская земля» и натурные зарисовки позволили зрителю почувствовать вкус истории, которая творится на наших глазах.

Значительная часть выставки была посвящена пейзажной серии «Рубежи России», созданной во время путешествий художника в труднодоступные, но от этого еще более манящие места нашей страны. Посетители выставки перенесли на Камчатку, увидели вулканы и лавовые поля, вспомнили о легендарной «Земле Санникова», попали на вершину Эльбруса, оказались в тундре Новой Земли, лицом к лицу встретились с обитателями Арктики и Тихого океана.

В.И. Нестеренко родился в 1967 г. в Павлограде Днепропетровской области. Учился в знаменитой Московской средней художественной школе, затем

окончил Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова. Его учителями были известные художники Т. Салахов, Н. Присекин, Н. Дронов и др. Является членом Американской лиги профессиональных художников (ААРУ, 1992), членом Международной конфедерации художников ЮНЕСКО и Международного художественного фонда (1995), членом Московской организации Союза художников. Награжден орденом Сергия Радонежского II степени Русской Православной церкви (2000), орденом Андрея Рублева III степени от Московской патриархии (2004), медалью «Достойному» РАХ (2017). В 2000 г. по инициативе правительства Москвы создана Московская государственная картинная галерея Василия Нестеренко.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*