

«СКРЫТЫЙ ПОТОК КРАСОК».  
ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЙ  
МАРЧЕЛЛЫ СИМОНЕЛЛИ В МВК РАХ



Выставка «Скрытый поток красок», организованная Итальянским институтом культуры в Москве совместно с Российской академией художеств, 9 февраля — 6 марта 2022 года представила работы, посвященные теме воды, известного итальянского фотографа Марчеллы Симонелли.

**Марчелла Симонелли** родилась в 1955 году в Неаполе. Там же училась на юридическом факультете, а в 1979 году по случаю окончания учебы получила в подарок свой первый фотоаппарат. По признанию фотографа, камера изменила ее жизнь, заставив взглянуть на мир по-новому. Пейзажи и архитектура стали любимыми предметами

для съемки, посредством которых автор стремилась передать атмосферу места и собственные эмоции. Любовь к деталям, насыщенным цветам и контрастам привели к увлечению водной стихией. Тема воды заняла одно из главных мест в творчестве Марчеллы Симонелли: очаровываясь игрой света на ее поверхности, улавливая разнообразные ритмы движения волн, автор делает попытку зафиксировать те состояния, которые могут наиболее точно выразить сущность этой стихии и передать зрителю эмоции, испытанные во время созерцания.

Как известно, вода — источник жизни и энергии, красоты и благополучия, мост, соединяющий

страны и людей. Поверхность воды и отражения на ней подчас являются лишь плоским фоном, а иногда вдруг приходят в движение и покрываются мелким узором с бесконечными оттенками, похожими на мазки кисти художника. Пропуская через себя реальность, вода отражает ее под другим углом, меняя наше восприятие окружающего мира. Фотограф убеждена: сохраняя свою природу, но постоянно преображаясь, вода отражает и внутренний мир человека — неуловимый и постоянно движущийся.

Авторы экспозиции (куратор: Джованна дала Кьеза) предложили задуматься о многих важных темах: о красоте, жизни, окружающем мире,

правах и неравенствах, спасении и надежде. Одной из целей выставки было добиться эффекта полного погружения зрителя в визуальные, звуковые и эмоциональные вибрации. «Звуки и цвета — это вибрационные явления одной и той же природы, рецепторами которых является человек: цвета воспринимаются быстрее, чем звуки, но, в конечном итоге, именно вибрация вызывает наши эмоции» (Морис Тузе).

*На основе материалов Итальянского института культуры в Москве.*

*Управление информации (пресс-служба)  
Российской академии художеств*

## «О РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ». ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВАСИЛИЯ НЕСТЕРЕНКО В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Российская академия художеств 16 февраля — 6 марта 2022 года представила выставку произведений народного художника РФ, академика РАХ Василия Игоревича Нестеренко. В экспозицию, приуроченную к 55-летию художника и 35-летию его активной творческой деятельности, вошли произведения, созданные за последние пять лет. Многие из работ прежде ни разу не экспонировались: выставка стала своего рода интригой для коллег и почитателей творчества, хорошо знакомых со многими произведениями В.И. Нестеренко. В залах Российской академии художеств можно было не только увидеть новые работы, но и почувствовать, чем жил мастер эти пять лет, как были реализованы его творческие замыслы.

**Василий Нестеренко** начал свой творческий путь в середине девяностых годов. Его первая большая картина «Триумф Российского флота» оказалась и его первым успехом, сразу поставив его в один ряд с маститыми художниками.

В своих работах живописец продолжает лучшие традиции отечественной академической школы. Василий Нестеренко восстанавливал исторические росписи храма Христа Спасителя в Москве, расписывал храм Великомученика Пантелеймона на Святой Горе Афон, является автором серии картин для дворцового комплекса в Царицыно, его исторические полотна переводят в мозаики и устанавливают в самых знаковых местах страны. Яркие события российской истории, окружающий мир, человек и его духовная жизнь составляют основу его творчества. Несмотря на то, что художник обращается к эпическим темам, решенным в монументальной манере, при взгляде на его работы создается впечатление, что он лично исполнен чувства гордости за Россию.

Экспозиция выставки была поделена на три тематических блока. Один из них посвящен эскизам и проектам мозаик Главного храма Вооруженных Сил России в парке «Патриот» — поистине