

«МАГИЯ ПЛЕНЭРА».
ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ЕВГЕНИЯ РОМАШКО
В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ



Российская академия художеств 2–13 февраля 2022 года представила выставку живописи «Магия пленэра» народного художника РФ, академика, члена президиума Российской академии художеств, первого вице-президента Творческого союза художников России, заведующего кафедрой академической живописи Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г.Строганова Евгения Викторовича Ромашко, посвященную 60-летию художника.

В экспозицию вошли работы, созданные за последние десять лет. Часть из них неоднократно демонстрировалась на персональной передвижной выставке, с успехом прошедшей в Смоленске, Кирове, Орле, Владивостоке, Саратове, Ставрополе, Йошкар-Оле и других городах России, а также в Словакии и Китайской Народной Республике. Некоторые произведения представлены зрителю впервые.

Евгений Ромашко родился в 1962 году в г. Запорожье. В 1985 году окончил Московское высшее

художественно-промышленное училище (б. Строгановское). В настоящее время ведет активную творческую и общественную деятельность, является автором ряда масштабных художественных проектов в Москве и регионах: «Живописная Россия», «Наш мир. Новая реальность», «Ars longa», «Искусство сегодня», «Живопись и рисунок. Строгановская школа».

В своем творчестве художник продолжает традиции реалистической натурной школы живописи, его имя стоит в ряду таких мастеров, как Михаил Абакумов, Григорий Чайников, других крупных живописцев второй половины XX — начала XXI века. Он мастер композиции, тонкий колорист, блестяще передающий ощущения света, воздуха и пространства. Его пластический язык строится на отказе от резких контрастов, увеличении звучности цвета внутри классической палитры (часто в тенях), приверженности к тону и сложносоставным замесам, пастозности письма, совмещении работы кистью и мастихином. Движением мазков, то фактурных, почти рельефных, то прозрачных, он с удивительной точностью и проникновенностью создает подвластные только чуткому глазу и абсолютному слуху образы природы. В построении пространства особое внимание уделяет световоздушной среде. Его работы наполнены светом, рефлексамми, движением и внутренней жизнью. Искрящееся солнце, на просвет написанные облака, разнотравье и горы в контражуре, скользкий по касательной свет, тени от деревьев на земле и на снегу и многие другие природные состояния, подсмотренные и акцентированные во время работы на пленэре, становятся импульсом, основой создания художественного образа.

В творчестве Евгения Ромашко есть несколько ведущих тем: пейзаж Москвы в сочетании истории

и современности; малые города России, среди которых отдельное место занимают Переславль-Залесский и Суздаль; страны и города зарубежья; природный ландшафт — в основном средней полосы, Алтая, окрестности Академической дачи им. И.Е. Репина. Часто в работах можно встретить повторяющиеся полюбившиеся мотивы и сюжеты, в которых почти физически ощущается преданность утверждающей жизнь природе. Автор работает исключительно с натуры и стремится сохранить даже в больших многосеансных холстах свежесть и живость впечатления, звучания красок.

Его произведения подобны «автопортретам» эмоциональных состояний автора. Под кистью Ромашко давно привычное наполняется живым дыханием сегодняшнего мироощущения. Он последовательный продолжатель больших традиций российской художественной культуры, наделенный даром видеть то, что «временем сокрыто», пробуждать в зрителях многоассоциативные ощущения таинственной, бесконечной красоты.

Произведения художника хранятся в Воронежском областном художественном музее им. И.Н. Крамского, Вятском художественном музее имени В.М. и А.М. Васнецовых, Ивановском областном художественном музее, собраниях художественных музеев Кинешмы, Костромы, Переславля-Залесского, Плёса, Владивостока, Йошкар-Олы, Рязани, Саратова, Смоленска, Ставрополя, Тулы, других российских городов, в Музее акварели г. Мехико (Мексика), в музеях Лю Минсю в г. Харбине и г. Даляне (Китай), в собрании Российского фонда культуры, в частных коллекциях в России и за рубежом.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*