

«ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ».
ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ВЛАДИМИРА ГАЛАТЕНКО (1949–2021)
В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ



Российская академия художеств 14–23 января 2022 года представила выставку заслуженного художника РФ, члена-корреспондента РАХ Владимира Ивановича Галатенко (1949–2021) «Жизненный путь». Экспозицию составили около пятидесяти живописных и графических работ разных лет.

«Владимир Галатенко — типичный романтик, склонный не столько фиксировать различные состояния природы, сколько преобразовать и обобщать их в собственных лирических переживаниях. Его картины — продуманные, сложносоставные — можно условно назвать “видениями”. Это своего рода живописный идеализм, погружающий нас

в плавно и почти незаметно для глаза перетекающие цвета и формы, в световую и тоновую среду... В своих лучших вещах он остается поэтом цвета и света».

В.И. Галатенко родился в 1949 году в Лиманском районе Астраханской области. В 1972 году окончил Астраханское художественное училище, в 1983 — факультет прикладного искусства Московского текстильного института имени А.Н. Косыгина. Он участник свыше ста московских и международных выставок, художественного оформления павильонов ВДНХ, церемонии открытия и закрытия XXII Летних Олимпийских игр.

Как художник-иллюстратор сотрудничал с журналами «Юность», «Сельская новь», «Московский журнал», являлся членом редакционного совета и главным художником международного литературного альманаха «Человек на Земле», проиллюстрировал более тридцати книг. В.И. Галатенко часто путешествовал, создавая многочисленные обширные циклы произведений, отличающихся утонченной фантазией и декоративностью. Пейзажные образы Астраханской области, Карелии, Сибири, Сахалина, Москвы и Подмосковья, Тбилиси, виды западноевропейских городов Гётеборга, Трира, Парижа передают уникальность авторского мироощущения.

Исследователи отмечают, что главным достижением художника стало создание степного астраханского пейзажа как типа. *«Я родился в степи, на железнодорожном полустанке. Летом сорок градусов жары — норма, обыденность. В июне степь выгорала, становилась однородной, безликой. Зато весной, в апреле, на Пасху — буйство дивных в своей простодушной красоте трав. Поля крохотных белых и желтых степных тюльпанчиков, алых маков. Цветут дикие ирисы, бело-розовые выюнки в тени обочин, в кустах полыни полыхают разноцветными огоньками так называемые лампадочки. Это сказочное богатство, ускользающее на глазах, характерную мимолетность хотелось запечатлеть. Если не зарисуешь — бесследно исчезнут»*, — вспоминал художник в интервью Т. Шехановой.

Видения цветов — детей богини Флоры — занимают важное место в творчестве художника как зримое явление красоты, загадочности и постоянного обновления земного бытия. Владимир Галатенко находит изысканное равновесие между точностью исследователя и поэзией живописца. Благородство художественного языка особенно явно в разработке темы Прекрасной Дамы как целостности внешнего и внутреннего совершенства.

Большое значение для творчества художника имел графический цикл интерьеров и пейзажей музея-усадьбы А.П. Чехова «Мелихово». В этих листах Галатенко находит особенно выразительное сочетание поэтического восприятия и лаконичности пластического решения. Художник выходит за рамки прямой изобразительности. Образы экспозиции музея, созданные им, передают живой дух чеховской усадьбы.

В последние годы художник обращался к событиям военного времени. В картине «Памяти моей мамы» изображена простая русская женщина, утомленная прозаичным, тяжелым, но незаменимым трудом на железной дороге. Лишенное пафоса полотно преисполнено суровой героики, что подчеркивает цветовая ограниченность палитры и лаконичность рисунка. Владимир Галатенко

предполагал создать целую серию произведений о тружениках тыла в годы Великой Отечественной войны.

Ощущая живое биение жизни и постоянную связь с малой и великой Родиной, художник передал часть своих работ для создания в родном селе Яндыки музейно-выставочного центра — филиала Астраханской государственной картинной галереи им. П.М. Догадина, сотрудничал с Всероссийским общественным благотворительным фондом Алексея Фатьянова, с «Национальным АРТийским движением России», с Тюменским региональным общественным благотворительным фондом «Возрождение Тобольска», с Фондом поддержки культуры, народных промыслов и ремесел «Возвращение к истокам» в Нижегородской области.

В знак признания заслуг перед отечественной культурой В. Галатенко удостоен медали Российской академии художеств (2019). Его имя внесено в энциклопедию «Художники детской книги СССР. 1945–1991», в европейскую энциклопедию «Художники всех времен и народов» (т. 57, Мюнхен–Лейпциг, 2008). Творчество В.И. Галатенко занимает достойное место в пространстве российского изобразительного искусства.

Материал подготовлен на основе статьи Вильяма Мейланда.

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств