



Дорогие читатели!

Перед вами очередной выпуск журнала «Искусство Евразии». Благодаря нашим постоянным и новым авторам мы, как нам кажется, выполнили свою стратегическую задачу — сделать журнал и интересным, и многообразным.

Новый выпуск открывает рубрика «Евразийское наследие». Постоянные читатели наверняка заметили наше стремление собрать статьи таким образом, чтобы они взаимно дополняли друг друга, с разных сторон раскрывали одну тему. Так, в народном костюме отражаются не только художественная одаренность создателей и эстетические ценности, но и картина мира, что хорошо видно в статьях о традиционном костюме Калмыкии и народов Севера.

Искусство XX–XXI веков хотя и, казалось бы, по времени близко к нам, но и здесь уже накопилось много еще не описанных и малоизученных страниц. В одноименном разделе наши авторы рассказывают о работах выдающегося художника, путешественника и борца за сохранение культуры Н.К. Рериха, в одной из богатейших коллекций в восточных регионах России — Приморской государственной картинной галереи. С художником и автором оригинальной философии искусства Александром Рычковым-Галактионовым можно познакомиться в очерке, развернуто представляющем его взгляды и творчество. Бурятия, по мнению многих искусствоведов, ныне по праву занимает одно из ведущих мест в современном искусстве. О мастерах всех видов искусств и о комплектовании уникальной коллекции рассказывается в третьей статье этого раздела.

У каждого номера нашего журнала есть главная тема. В нынешнем мы представляем итоги крупного научного форума, который состоялся на базе Приморской государственной картинной галереи. Настойчиво и результативно — выставками, конференциями, своими публикациями — сотрудники этой галереи реализует важную задачу объединения художественных сил в Азиатско-Тихоокеанском регионе. И здесь форум «Художественная жизнь Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона» стал важным этапом. Об этом свидетельствует участие в этом форуме искусствоведов из многих регионов России, а также Монголии, Кореи, Китая и других стран. Был освещен широкий спектр тем: об одном из первых искусствоведов Приморья В.И. Кандыбе, о взаимовлиянии китайского и российского современного искусства, об особенностях стиля социалистического реализма в Монголии.

В рамках форума во Владивостоке состоялись ставшие уже традиционными «Дни Эрмитажа во Владивостоке». В нашем журнале это нашло свое отражение в серии статей в рубрике «По запасникам и экспозициям музеев и картинных галерей». Здесь были представлены итоги сложнейших реставрационных работ, проведенных специалистами Эрмитажа, когда буквально из небытия были возрождены уникальные произведения. Читая эти статьи, поражаешься тому мастерству, интуиции, высочайшим знаниям и даже благоговению, с которыми реставраторы подходили к своей работе и без которых невозможно было спасти шедевры прошлого.

В рубрике «Философия и теория искусства» публикуется статья, которую мы рассматриваем в качестве возможного старта серьезной дискуссии о региональном своеобразии форм изобразительного искусства. С одной стороны, казалось бы, во многих регионах под воздействием различных факторов ярко проявились специфические черты в живописи, графике, гораздо реже в скульптуре. С другой стороны, если попытаться в широком охвате сравнить искусство, например, России и Монголии, то при всем том, что многие монгольские художники получили образование в России, они все равно впоследствии смогли соединить полученные навыки и знания с традициями монгольской школы искусства.

В разделе «Словарь буддийской иконографии Локеша Чандры» опубликована статья «Парамита». Для исследователей и хранителей коллекций буддийского искусства будут ценны указания колорита и главных атрибутов двенадцати богинь парамит.

В рубрике «Ex Libris» мы представляем новые альбомы и научные издания об изобразительном искусстве. В этом выпуске они посвящены спасению шедевров Эрмитажа в годы войны, воспоминаниям художников Приморья, а также рассказано об уникальном альбоме российских и монгольских художников, приуроченном к 100-летию юбилею дипломатических отношений двух стран. Также подробно описана работа по объединению, изучению и изданию наследия советских архитекторов А.В. Махровской, В.Н. Кочеданова и А.Н. Наумова в рамках проекта «Сохраненная культура».

В нашей традиционной рубрике «Вестник Академии» представлена широкая палитра выставок членов Российской академии художеств. Здесь открывается стилистическое многообразие современного искусства, позиции художников по отношению к историческому наследию и к современности — на персональных выставках и тематических проектах, рассказывающих о шедеврах русского искусства в США и о коллекции из музейного фонда Российской академии художеств, на выставке отреставрированных работ и копий древних фресок, выполненных А.Н. Овчинниковым, из уникального собрания Всероссийского художественно-научно-реставрационного центра им. академика И.Э. Грабаря.

Дорогие читатели, вот уже шестой раз мы вместе с вами встречаем Новый год. Пусть этот номер станет праздничным подарком и для наших авторов, и для всех, кто черпает в искусстве радость от встречи с прекрасным, кто открывает пути в область творчества, кто ищет ответы на тревожные вопросы современности. Искусство, как, может быть, никакая другая сфера жизни и деятельности человечества, помогает нам во всем этом. Н.К. Рерих писал: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един... Свет искусства озарит бесчисленные сердца новою любовью. Сперва бессознательно придет это чувство, но после оно очистит все человеческое сознание. И сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное. Дайте же им это...».

Михаил Шишин  
главный редактор

Dear readers!

Here is the next issue of the “The Art of Eurasia” journal. Thanks to our regular and new authors, we seem to have fulfilled our strategic task — to make the journal both interesting and diverse.

The new issue is opened by the heading “Eurasian Heritage”. Those who are regular readers have probably noticed our desire to collect articles in such a way that they complement each other, reveal one topic from different sides. Thus, folk costume reflects not only the artistic talent of the creators and aesthetic values, but also the picture of the world, which is clearly seen in articles about the traditional costume of Kalmykia and the peoples of the North.

The art of the 20th — 21st centuries, although, it would seem, in time is close to us, but there are many spaces that have not yet been described and have not been studied. In this section, our authors talk about the works of the outstanding artist, traveler and fighter for the preservation of culture Nicholas Roerich, presented in one of the richest collections in the eastern regions of Russia — the Primorye State Art Gallery. You can get acquainted with the artist and author of the original philosophy of art, Alexander Rychkov-Galakionov, in an essay that presents his views and works in detail. Buryatia, according to many art critics, now rightfully occupies one of the leading places in contemporary art. The third article of this section tells about masters of all kinds of arts and the acquisition of a unique collection.

Each issue of our journal has a main theme. Now we present the results of a major scientific forum, which took place on the basis of the Primorye State Art Gallery. Persistently and effectively — through exhibitions, conferences, their publications — the staff of this gallery realizes the important task of uniting artistic communities in the Asia-Pacific region. And here the forum “The Artistic Life of the Russian Far East and the Countries of the Asia-Pacific Region” became an important stage. This is evidenced by the participation in this forum of art critics from many regions of Russia, as well as Mongolia, Korea, China and other countries. A wide range of topics was covered: about one of the first art critics of Primorye Vitaly Kandyba, about the mutual influence of Chinese and Russian contemporary art, about the peculiarities of the style of socialist realism in Mongolia.

Within the framework of the forum in Vladivostok, the traditional “Days of the Hermitage in Vladivostok” took place. Our journal reflected it in a series of articles in the section “On Storerooms and Expositions of Museums and Art Galleries.” Here were presented the results of the most complex restoration work carried out by the Hermitage restorers, when unique works were literally revived from oblivion. Reading these articles, one is amazed at the skill, intuition, the highest knowledge and even reverence with which the restorers approached their work and without which it was impossible to save the masterpieces of the past.

The heading “Philosophy and Theory of Art” publishes an article that we consider as a possible start for a serious discussion about the regional originality of forms of fine art. On the one hand, it would seem that in many regions, under the influence of various factors, specific features in painting, graphics, and much less often in sculpture were clearly manifested. On the other hand, if you try to compare the art of, for example, Russia and Mongolia in a wide scope, then despite the fact that many Mongolian artists were educated in Russia, they were still able to subsequently combine the acquired skills and knowledge with the traditions of the Mongolian school of art.

In the section “Dictionary of Buddhist Iconography by Lokesh Chandra” the article «Paramita» is presented. For researchers and curators of Buddhist art collections, the indications of the Kalrita and the main attributes of twelve Paramit goddesses will be valuable.

Under the heading “Ex Libris” we present new albums and scientific publications about the fine arts. In this issue, they are dedicated to the salvation of the Hermitage’s masterpieces during the war years, the memories of Primorye artists, and also tells about a unique album of Russian and Mongolian artists, timed to coincide with

the 100th anniversary of diplomatic relations between the two countries. Also shown in detail is the work on the unification, study and publication of the heritage of Soviet architects A.V. Makhrovskaya, V.N. Kochedamova and A.N. Naumov within the framework of the “Preserved Culture” project.

Our traditional heading “Academy News” presents a wide palette of exhibitions by members of the Academy. It reveals the stylistic diversity of contemporary art, the position of artists in relation to the historical heritage and to the present — at personal exhibitions and thematic projects telling about the masterpieces of Russian art in the United States, collections from the museum fund of the Russian Academy of Arts, and at the exhibition of restored works and copies of ancient frescoes made by A.N. Ovchinnikov, from the unique collection of the Grabar Art Conservation Center.

Dear readers, this is the sixth time we celebrate the New Year together. Let this issue become a festive gift both for our authors and for everyone who draws from art the joy of meeting beauty, who opens the way to the field of creativity, who is looking for answers to the troubling questions of our time. Art, like no other sphere of human life and activity, helps us in all this. Nicholas Roerich wrote: “Art will unite humanity. Art is one and indivisible. Art has many branches, but the root is one... The light of art will illuminate countless hearts with new love. At first, this feeling will come unconsciously, but after that it will clear all human consciousness. And how many young hearts are looking for something true and beautiful. Give them this...”.

Mikhail Shishin  
Chief Editor