



привыкли относиться с пиететом, возвели на пьедестал, и поэтому живая душевная связь с ними у молодых прервалась. А она нужна, важна для того, чтобы художественная жизнь в Приморье, да и на всём Дальнем Востоке была ключом, чтобы новые творцы чувствовали за собой предыдущие поколения и помнили, что за ними придут другие и тоже смогут опереться — теперь уже на их деяния. Книга легко читается, в ней много доброго юмора, тонких характеристик и интересных подробностей. Издание рассчитано на широкий круг читателей, прежде всего на тех, кому близок дух творчества и кому дорог Приморский край.

Алеутская, 14-а. Воспоминания о художниках Приморья / авт.-сост. В.Н. Погребняк, ред. Н.А. Левданская. Владивосток: Приморская государственная картинная галерея, изд-во ЗАО «ЛИТ», 2021. 436 с. ISBN 978-5-6045269-9-6

Название книги — это адрес Приморского отделения ВТОО «Союз художников России». «Алеутская, 14-а» — собранные под одним переплетом воспоминания художников, родственников, музейщиков, учеников о тех, кого нет с нами, кто создавал краевую организацию художников, стоял у истоков и развивал профессиональное художественное образование в Приморье, чьим талантом, энергией и любовью к своему делу был заложен фундамент явлению, которое принято называть приморским искусством.

Книга «Алеутская, 14-а» — это черно-белое издание с сотнями интересных иллюстраций художника Владимира Погребняка. Книга включает в себя дружеские шаржи, фразы, высказывания и мысли о 46 художниках, которые жили в доперестроечные времена. В состав представленных мастеров вошли такие художники, как В.А. Гончаренко, И.А. Кузнецов, В.М. Шлихт, К.П. Коваль, В.Н. Самойлов, Г.Д. Андрианов и многие другие.

Это не научное исследование — автор идеи Владимир Погребняк и все, кто его поддержал, прислав свои истории, хотели, чтобы сегодняшние читатели ощутили живой дух, характеры, особенности и даже слабости мастеров, к которым



Век и вечность. Изобразительное искусство России и Монголии: К 100-летию установления дипломатических отношений между Россией и Монголией: альбом-каталог. Иркутск: ИРО ВТОО «Союз художников России»; ГБУК ИОХМ им. В.П. Сукачева, 2021. 308 с. ISBN 978-5-6045745-5-3

Альбом-каталог «Век и вечность. Изобразительное искусство России и Монголии» — это символическое подведение итогов международного проекта, посвященного 100-летию установления дипломатических отношений между Россией и Монголией. Главными событиями проекта стали выставки произведений современных сибирских и монгольских художников в Барнауле, Иркутске и Улан-Удэ. Большую роль в организации этих выставок сыграли региональные союзы художников Алтайского края, Иркутской области и Республики Бурятия. Координация проекта осуществлялась Региональным отделением Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств.

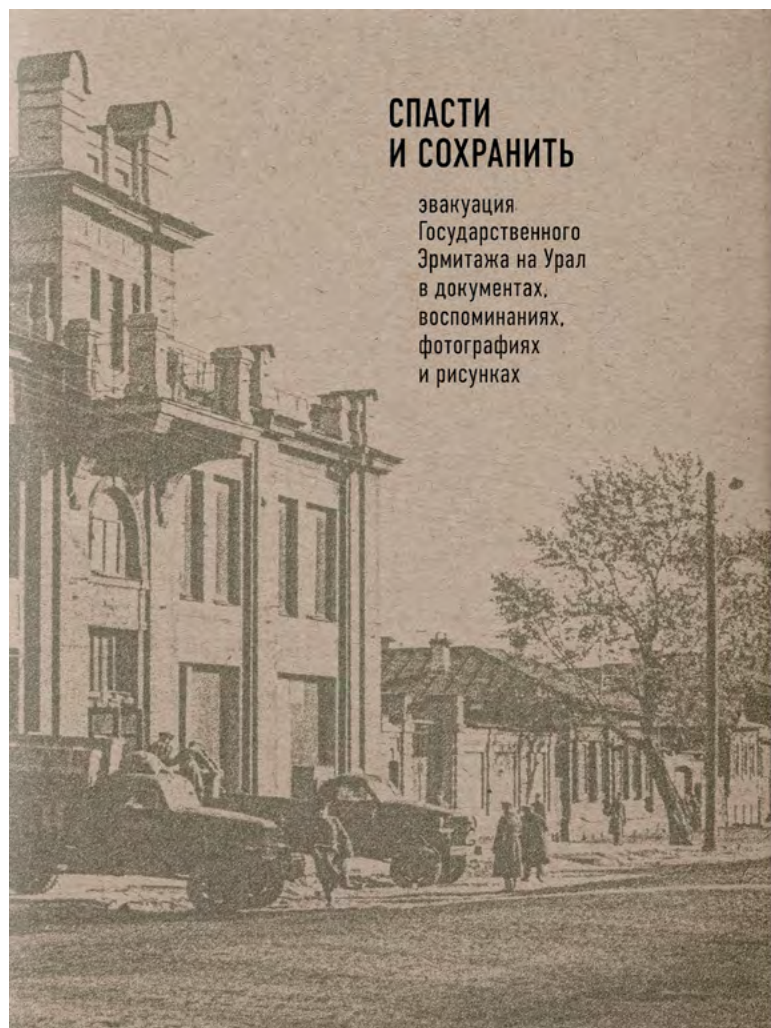
В одном издании впервые представлены тематические коллекции произведений российских и монгольских художников из собраний музеев-партнеров проекта: Иркутского областного художественного

музея им. В.П. Сукачева, Национального музея Республики Бурятия, Государственного художественного музея Алтайского края. В альбом-каталог также вошли работы из мастерских иркутских художников и галереи «ЛеАрт» (Иркутск). Коллекции предваряют вступительные статьи сотрудников и директоров музеев.

Включенные в альбом материалы охватывают весь XX и начало XXI века. Наиболее широко показана иркутская коллекция, и неслучайно — альбом увидел свет благодаря большим усилиям сотрудников Иркутского областного художественного музея и поддержке администрации Иркутской области. Богатая монгольская коллекция этого музея начала формироваться еще в XIX веке, здесь представлены уникальные буддийские иконы-танки и скульптура монгольских мастеров, и именно этими работами открывается альбом.

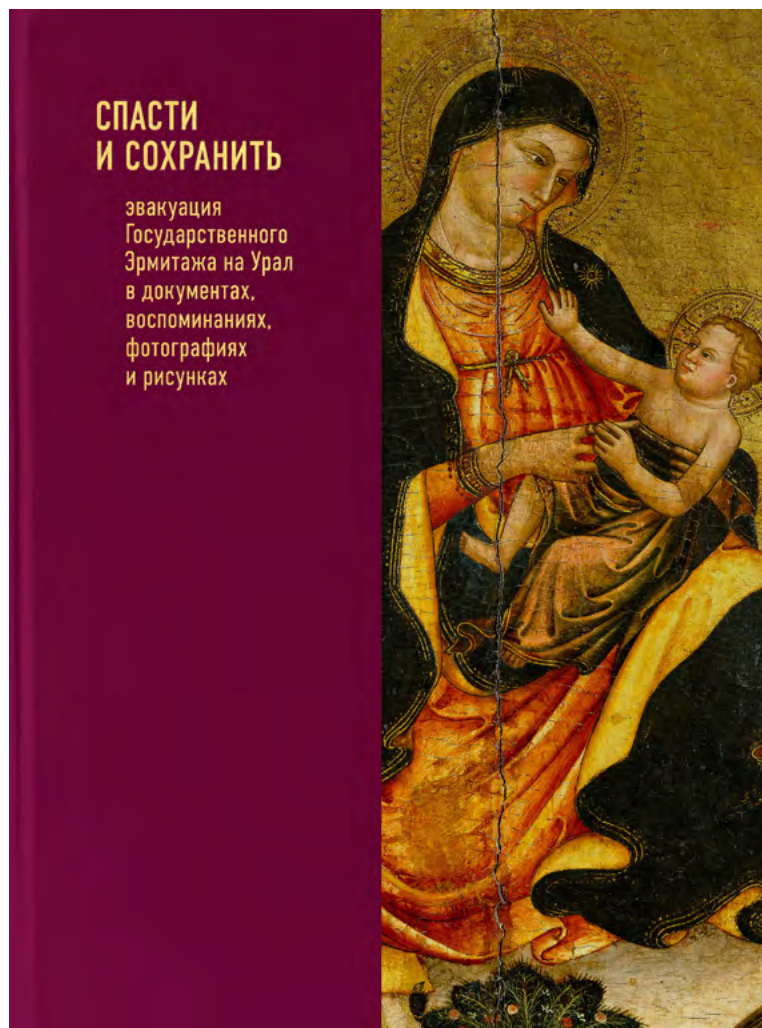
Ценность альбому придают малоизвестные работы и имена. В разделе живописи Иркутского музея, например, представлены работы К.И. Померанцева, художника из Иркутска, который в 1920–1930-х годах жил и работал в Улан-Баторе и проявил себя не только как скульптор, живописец, сценограф, но и как талантливый педагог. Он смог воспитать плеяду монгольских художников, которые, получив навыки изобразительного искусства под руководством российского художника, затем окончили ведущие художественные институты СССР. Произведения многих из этих мастеров находятся в собраниях монгольского искусства трех музеев. Так, можно встретить живописные работы и автопортреты живописца и одаренного искусствоведа Н.-О. Цултэма, автора нескольких крупных монографий по художественному наследию и искусству XX века.

Альбом показывает все виды и жанры изобразительного искусства российских и монгольских мастеров — живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство. Большой раздел альбома — это фоторепортаж с российско-монгольских выставок, совместных пленэров, мастер-классов. Издание представляет интерес для всех исследователей и любителей монгольского и сибирского искусства.



СПАСТИ И СОХРАНИТЬ

эвакуация
Государственного
Эрмитажа на Урал
в документах,
воспоминаниях,
фотографиях
и рисунках



СПАСТИ И СОХРАНИТЬ

эвакуация
Государственного
Эрмитажа на Урал
в документах,
воспоминаниях,
фотографиях
и рисунках

Спасти и сохранить. Эвакуация Государственного Эрмитажа на Урал в документах, воспоминаниях, фотографиях и рисунках / авт.-сост. Е.Ю. Соломаха, Е.М. Яковлева, научное редактирование З.Ю. Таюрова. Екатеринбург: Екатеринбургский музей изобразительных искусств, 2021. 336 с. ISBN 978-5-6044659-3-6

Работа над изданием «Спасти и сохранить. Эвакуация Государственного Эрмитажа на Урал в документах, воспоминаниях, фотографиях и рисунках» велась на протяжении трех лет в тесном сотрудничестве двух музеев — Государственного Эрмитажа и Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Проект реализован при поддержке Русской медной компании (АО «РМК»).

Книга «Спасти и сохранить» посвящена одной из самых трагических, но вместе с тем ярких страниц истории Эрмитажа — деятельности филиала музея в Свердловске во время Великой Отечественной войны. Документы, воспоминания и переписка сотрудников, фотографии и рисунки из архива Государственного Эрмитажа рассказывают о том, как на Урале сохранили экспонаты музея, как жили и работали сотрудники филиала,

как встретили Победу и как готовили возвращение коллекций в Ленинград. В издание также включены документы о даре Эрмитажа Свердловской картинной галерее в послевоенные годы. Предметы прикладного искусства из бронзы и камня, западноевропейская и русская живопись, скульптура и художественная мебель были переданы в Свердловск в качестве благодарности Эрмитажа городу, сохранившему сокровища главного музея страны. В таком объеме фотографии, воспоминания и архивные документы об эвакуации Эрмитажа на Урал публикуются впервые.

Михаил Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа: «Память о жизни Эрмитажа в Свердловске постепенно восстанавливается усилиями эрмитажных сотрудников и замечательных екатеринбургских друзей. Частью этой памяти является эта книга воспоминаний, а ее вершиной — мемориальная комната в Центре “Эрмитаж-Урал”. Воспоминания разнообразны — от строгих текстов директора филиала Эрмитажа В.Ф. Левинсона-Лессинга, кабинетного ученого, проявившего себя умелым и жестким организатором, до заметок эрмитажных детей, хранителей эмоций; от аккуратно написанных воспоминаний до устных рассказов

под камеру. Перед нами — яркая картина трудностей и упорства, отчаяния и уверенности, солидарности и гостеприимства».

Никита Корытин, директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств: «Эта книга выходит в год 80-летия эвакуации эрмитажного собрания из Ленинграда в Свердловск и в год открытия Центра «Эрмитаж-Урал» в Екатеринбурге. Именно эта история — история спасения и сохранения музейных коллекций, от рядового экспоната до шедевра — стала главным мотивом, пронизывающим насквозь всё здание Центра и саму концепцию реконструкции. Сохранить в неприкосновенности — при любых обстоятельствах — важнейшая часть содержания труда музейщика, чей образ достаточно обесценен в современном мире, как вообще и образ гуманитария. Но именно этот человек — герой этой книги. Герой непридуманный, представший без капли беллетристики в письмах, архивных материалах, фотографиях и рисунках — в сборнике документальных, но иногда очень личных свидетельств. На любом развороте мы попадаем в пронзительно честный и открытый читателю мир трех десятков эрмитажников, в разное время работавших в филиале Эрмитажа в Свердловске в годы войны — мир, наполненный ежедневным, иногда рутинным, но безмерно ответственным трудом, мыслями, тревогами, чувствами и надеждами».