

ВЫСТАВКА «ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР АДОЛЬФ НИКОЛАЕВИЧ ОВЧИННИКОВ. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ. 1931–2021»



В «Иконотеке А.Н. Овчинникова» Центра имени Грабаря (Пречистенский переулок, д. 5А) 20 декабря 2021 г.— 24 марта 2022 г. открыта выставка «Художник-реставратор Адольф Николаевич Овчинников. Страницы жизни. 1931–2021». Выставка приурочена к 90-летию Адольфа Николаевича Овчинникова и представляет этапы творческого пути художника-реставратора и исследователя, почетного члена Российской академии художеств, заслуженного деятеля искусств.

65 лет А.Д. Овчинников проработал в реставрационных мастерских Центра имени Грабаря. Его творческая жизнь формировалась вместе с развитием ГЦХРМ–ВХНРЦ, отражая основные этапы становления советской, а затем российской

реставрации. В его художественных и научных работах запечатлены ключевые события российской культуры второй половины XX века. Это спасение и сохранение памятников, пострадавших во время войны, быстро переросшие в реставрационные открытия произведений древнерусской живописи, образовавших целые пласты малоизученных и даже неизвестных прежде историко-художественных направлений — иконопись Суздаля, Вологды, Пскова, строгановских вотчин и Русского Севера. В дальнейшем они послужили основой для углубленного изучения художественных, стилистических и иконографических связей древнерусского, византийского и мирового искусства.

На выставке представлен один из самых масштабных проектов реставратора — комплекс копий-реконструкций фресок XII века из церкви Святого Георгия в Старой Ладогге. Начиная с первого знакомства с ними в 1962 году А.Д. Овчинников скопировал их полностью трижды. Как он говорил, *«для меня копии-реконструкции — это моя машина времени, которая переносит меня в XII, или в XIV, или в XV век»*. Для нас же знакомство с его наследием, как минимум, дает возможность буквально прикоснуться к динамике творческого созидания фресковых циклов, а пространственное решение экспозиции, нацеленное на моделирование храмовой архитектоники, переносит зрителя на высоту «Пророков» в куполе или останавливает перед «Страшным судом» на церковных хорах.

В экспозиции впервые показаны авторские художественные произведения мастера: графика и живопись 1950–1970-х годов, ряд уникальных копий-реконструкций с древнейших, особо почитаемых икон из Пскова, Суздаля, Рязани, Вологды, Мурома. Частично представлена коллекция слепков византийской и древнерусской мелкой пластики X–XV веков, комплектовавшаяся в течение нескольких десятилетий. Особый интерес представляют несколько фрагментов штукатурки,

найденных в строительном мусоре, которые становятся своеобразным камертоном подлинности и достоверности научных поисков и исследований древней монументальной живописи, воплотившихся в копиях мастера. Редкие фотографии, архивные материалы, многочисленные дневники и мемориальные артефакты дополняют творческий портрет этой масштабной личности, служившей деятельному спасению культурного наследия древности — его изучению, реставрации и преумножению в копиях, росписях и книгах.

Большая часть выставочных материалов передана в дар Всероссийскому художественному научно-реставрационному центру имени академика И.Э. Грабаря (ВХНРЦ) наследницей мастера — Леониллой Адольфовной Овчинниковой. Также в выставке участвуют произведения из коллекции «Иконотеки А.Н. Овчинникова».

Текст и фото предоставил А.А. Горматюк, кандидат искусствоведения, художник-реставратор высшей квалификации, заведующий научно-реставрационной мастерской «Иконотека А.Н. Овчинникова» ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря