

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ  
ДАЛЬНОГО ВОСТОКА РОССИИ И СТРАН  
АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОГО РЕГИОНА



**Дорогие друзья и коллеги!**

Мы рады представить в этом выпуске журнала «Искусство Евразии» материалы VIII Международной научно-практической конференции **«Художественная жизнь Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона»**. Она состоялась в юбилейном для Приморской государственной картинной галереи 2021 году в «Дни Эрмитажа во Владивостоке — 2021» (21–22 сентября). Вместе с Приморской государственной картинной галереей (Владивосток) организаторами конференции выступили Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) и Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске. Мы благодарим партнеров, которые поддержали проведение конференции: ИКОМ-России (программа «Доступный музей»), журнал «Искусство Евразии», Приморское отделение ООО «Ассоциация искусствоведов».

Программа конференции включала работу трех секций; участие было возможно в очном, заочном и онлайн форматах.

На секции **истории искусства, критики и музейного дела** были затронуты актуальные проблемы изучения и развития изобразительного искусства территорий, комплектования коллекций музеев, состоялся обмен мнениями о культурной политике, новых формах музейной деятельности, о современных арт-практиках в отношении художественных культурных ценностей.

Особое внимание было уделено содержанию и границам применения понятия «художественная школа», трактуемому сегодня чрезмерно свободно и применяемому довольно активно. В результате обсуждения за круглым столом участники признали необходимость продолжения исследований по теме, а также необходимость организации для искусствоведов регионов Урала, Сибири и Дальнего Востока выездных научных семинаров (по типу пленэров для художников), которые будут способствовать повышению квалификации специалистов, унификации понятийного аппарата.

Ряд участников, как отечественных, так и зарубежных, посвятили свои выступления теме влияния русской школы на развитие современного изобразительного искусства стран Азиатско-Тихоокеанского региона (Китай, Республика Корея).

Личное участие в работе секции **научной реставрации** приняли сотрудники лабораторий научной реставрации Государственного Эрмитажа и собравшиеся на ежегодно проводимый с 2015 года на базе Приморской галереи мастер-класс реставраторы из музеев Дальнего Востока. В определенное время к ним присоединилась группа онлайн-участников из Санкт-Петербурга. Впервые на столь высоком и представительном уровне обсуждались реставрационные практики в музеях Сибири и Дальнего Востока, анализировались естественнонаучные методы исследования в реставрации, атрибуция, консервация и реставрация произведений искусства, современное реставрационное оборудование. Осознавая огромное значение сохранения художественного наследия на всей территории России, реставраторы выступили с инициативой расширить географию мастер-класса и провести его в следующем году в Екатеринбурге на базе оборудованных по последнему слову техники реставрационных мастерских Центра «Эрмитаж-Урал».

В отдельной секции обсуждались вопросы, связанные с **музейными инклюзивными практиками** в сфере художественного наследия. С 2018 года на базе Приморской государственной картинной галереи проходит круглый стол «Инклюзивные проекты и программы в современных пространствах искусства и культуры»; в 2019 году, также в «Дни Эрмитажа во Владивостоке», работал

уникальный проект Государственного Эрмитажа «Прошлое на кончиках пальцев»; Государственным Русским музеем были организованы выездные курсы повышения квалификации для сотрудников учреждений культуры, работающих с инклюзивными практиками. Были обсуждены вопросы о значении и достижениях в развитии инклюзивных практик в художественных музеях, о творческих студиях, об образовательных программах и новых технологиях.

Интересно, что заявленная организаторами тема **«Экспертиза культурных ценностей. Законодательство и практический опыт»** не нашла отражения в выступлениях участников, вероятно, по причине неблагоприятной ситуации с аттестацией региональных экспертов в Министерстве культуры России. Не получилось и обсуждения темы **«Госкаталог музейного фонда России — трудности перевода»**. Либо ситуация уже достаточно проявилась для сотрудников фондов учреждений культуры, либо они опасаются еще большего ее обострения — время покажет.

В работе конференции приняли участие (в форме онлайн, офлайн и стендового доклада) около ста специалистов. Только очно присутствовали более сорока, из них 10 — сотрудники Приморской картинной галереи, остальные докладчики прибыли из музеев Приморья, Хабаровска, Иркутска, Певека, Санкт-Петербурга, Абакана, Омска, Новосибирска, Южно-Сахалинска, Улан-Удэ, Якутска. Некоторые коллеги, в том числе зарубежные (из Японии, Республики Корея, Монголии, Китая), выступали онлайн. Две наших соотечественницы вышли на связь из Бельгии и Испании. С одиннадцатью стендовыми докладами можно было ознакомиться прямо в зале, где проводилась конференция.

Наталья Андреевна Левданская,  
заместитель директора по научной работе  
Приморской государственной картинной  
галереи