



**Neustroeva, Galina Gavrilievna**

*National Art Museum  
of The Republic of Sakha (Yakutia),  
Yakutsk, Russian Federation*

**Неустроева Галина Гаврильевна**

*Национальный художественный музей Республики Саха  
(Якутия), г. Якутск, Российская Федерация*

«ВИД ГОРОДА ЯКУТСКА»

ИЗ СОБРАНИЯ

НАЦИОНАЛЬНОГО

ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

**THE VIEW OF YAKUTSK TOWN  
IN ART FROM THE COLLECTION  
OF THE NATIONAL ART MUSEUM  
OF THE REPUBLIC OF SAKHA  
(YAKUTIA)**

**DOI 10.46748/ARTEURAS.2021.04.011**

УДК 76:7.047(21-21)

Научная статья / Original article

## АННОТАЦИЯ

Визуальные образы, сохраненные в виде рисунков, гравюр, фотодокументальных материалов, являются важной частью реконструкции исторического прошлого народа. Раннее конструирование образа г. Якутска нашло отражение в рисунках и гравюрах российских и зарубежных исследователей и художников XVII–XVIII веков. Так, Вторая Камчатская экспедиция, работавшая в 1733–1743 годах по государственному заказу, одним из направлений своей работы избрала визуальную фиксацию и точную информацию по географии, этнографии коренного населения региона, проспектов городов. Цель представленного в статье исследования — выявление и комплексный анализ ранних изображений города Якутска в графических произведениях XVII–XVIII веков. На основе гравюры художника Гравировальной палаты Академии наук А.Г. Рудакова с рисунка И.В. Лурсениуса, рисовальщика академического отряда Второй Камчатской экспедиции, и графической работы французского пейзажиста Л.Н. Леспинасса из собрания Национального художественного музея Республики Саха (Якутия) показано значение видовых проспектов г. Якутска как ранних художественных репрезентаций города Якутска. Сделан вывод о том, что эти материалы способствовали накоплению сведений о Якутске, одном из старинных городов Сибири.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** виды городов, вид Якутска в искусстве, графика, Вторая Камчатская экспедиция, И.В. Лурсениус, А.Г. Рудаков, Л.Н. Леспинасс.

## ABSTRACT

Visual images that were preserved in the forms of drawings, engravings, and photographic documentations are an important part of the reconstruction of the historical past of the people. The early reconstruction of the image of Yakutsk was reflected in drawings and engravings by Russian and foreign researchers and artists of the 17th and 18th centuries. Thus, the Second Kamchatka expedition, which worked under the state order in 1733 to 1743, was aimed at visual fixation and accurate information on geography, ethnography of the indigenous population of the region, city avenues. The purpose of the study is to identify and comprehensively analyze the early images of Yakutsk in the graphic pictures of the 17th — 18th centuries. Based on the works of the draftsman of the academic detachment of the Second Kamchatka Expedition I.V. Lursenius, the artist of the Engraving Chamber of the Academy of Sciences A.G. Rudakov, the French landscape painter L.N. Lespinass from the collection of the National Art Museum of The Republic of Sakha (Yakutia), the significance of the view avenues of Yakutsk as early artistic representations of Yakutsk is shown. It is concluded that these materials contributed to the accumulation of information about Yakutsk, one of the ancient towns of Siberia.

**KEYWORDS:** city panoramas, view of Yakutsk in art, graphics, the Second Kamchatka expedition, I.V. Lursenius, A.G. Rudakov, L.N. Lespinass.

### Введение

Видовая графика, посвященная большим и малым городам, несет историческую информацию, которая передается из поколения в поколение, напоминая о далеких временах, связанных с событиями основания, становления и развития города. В графике XVIII–XIX веков изображения сибирских городов, в том числе города Якутска, часто снятые художниками с натуры, до сих пор остаются малоизученными.

*Актуальность исследования.* Проходят столетия, разрушаются многие культовые сооружения, утрачивается исторический облик городов, поэтому художественная и документальная ценность видовых гравюр, рисунков, акварелей, запечатлевших культурный архитектурный образ больших и малых городов, неоспорима. В российских и зарубежных исследованиях, посвященных экспедициям и изобразительному искусству, редко упоминаются и воспроизводятся виды сибирских городов. В настоящее время практически нет комплексного исследования, посвященного выявлению массива графических изображений Якутска — одного из старейших городов Восточной Сибири, берущего свое начало с 1632 года с маленького острожка «Ленский». *Объектом исследования* являются графические изображения XVII–XVIII веков, на которых запечатлены виды города Якутска, из собрания Национального художественного музея Республики Саха (Якутия). *Цель исследования* — выявление и комплексный анализ ранних изображений города Якутска в графике XVII–XVIII вв. *Новизна работы* определена тем, что впервые комплексно исследовано графическое наследие г. Якутска XVII–XVIII вв., рассмотрены особенности отражения архитектурного образа г. Якутска; введены в научный оборот графические изображения, в частности гравюра Л.Н. Леспинасса, выявлены имена авторов этих графических изображений, история создания гравюр.

### Обсуждение

Самые ранние изображения города Якутска относятся к концу XVII — началу

XVIII века. Это в основном карты и гравюры для академических изданий и альбомов, которые преследовали топографические задачи. К ним относятся «Чертеж земли Якутского города» в самом конце XVII века, план Якутского острога из «Чертежной книги Сибири», составленные картографом, историком и этнографом Сибири С.У. Ремизовым [10, с. 8], лист «Вид Якутского острога, построенного при Головине в 1643 году», опубликованный в работе голландского политика, картографа Н. Витсена «Noord en Bost Tartapie» (1-е издание — 1692 г., 2-е издание — 1705 г.) [8, с. 34]. Эти первые изображения выполнены в рамках топографического типа, где город показан «с высоты птичьего полета».

Среди произведений, посвященных Якутску, особое место принадлежит гравюре «Вид города Якутска середины XVIII века», поступившей в собрание Якутского музея изобразительных искусств в 1947 году из Министерства юстиции как работа М.И. Махаева. Она входит в серию гравированных видов «Собрание российских и сибирских городов», состоящую из 34 листов. В справочной литературе серия долгое время связывалась с именем русского художника Михаила Ивановича Махаева. «К работам Махаева относят также и 34 вида (рисунка) разных городов», — писал крупнейший собиратель и исследователь русской гравюры Д.А. Ровинский [7, стлб. 650]. С ним был согласен И. Матвеев — автор-составитель каталога 1907 года [3, с. 27]. В 1912 году гравюры с видами сибирских городов именно как работы Махаева были экспонированы на представительной выставке «Ломоносов и Елизаветинское время» в Санкт-Петербурге. Тогда на ошибку Ровинского указал П. Столпянский, сообщивший, что рисунки сибирских городов исполнены не Махаевым, а И.В. Люрсениусом и И.Х. Беркханом, художниками Камчатской экспедиции [9, с. 20]. Эти же сведения имеются в литературе о Камчатской экспедиции [2, с. 90–94].

В XVIII — начале XIX века альбом «Собрание российских и сибирских городов» был в свободной продаже, отдельные листы

использовались в заграничных изданиях. Имеется полный комплект гравюр в фондах Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа и т.д. В Государственном Русском музее хранятся все доски, с которых печатались эти изображения. Среди них гравировальная доска «Вид города Якутска» под инвентарным № 1185.

Различие в исполнении видов, показывавшее, что серия не могла быть выполнена одним автором, привлекло внимание крупнейшего специалиста и исследователя русского искусства, заведующей отделом русской гравюры ГРМ М.А. Алексеевой, занимавшейся историей Гравировальной палаты Академии наук [1, с. 65–75]. На основе архивных материалов она осветила историю создания серии, выявила имена художников и граверов, работавших над каждым из 34 листов. В аннотированном списке Алексеева указала, что «Вид города Якутска» гравирован А.Г. Рудаковым с рисунка И.В. Люрсениуса в 1770 году. В данной статье сделана попытка воссоздания истории создания первых видовых гравюр, посвященных городу Якутску, даются сведения о забытых и малоизвестных художниках, работавших над ними.

В первой половине XVIII века Якутск стал административным и торговым центром Северо-Восточной Сибири, он служил опорным пунктом для освоения огромных просторов всего северо-востока Азии. Отсюда снаряжались дальние экспедиции, которые обеспечивались продовольствием и транспортом, отсюда перебрасывали грузы и людей. Одной из крупнейших по своему размаху и по выдающимся научным результатам в истории исследования и освоения Арктики, открытия Северного морского пути была Вторая Камчатская экспедиция (1733–1743) во главе с В.И. Берингом и А.И. Чириковым. В ее состав входили натуралист И.Г. Гмелин, историк Г.Ф. Миллер, астроном Людовик Делиль де ля Кройер и др., а также среди них сначала было два «живописца» — И.Х. Беркхан, И.В. Люрсениус, а с 1737 г. присоединился И.К. Деккер. Многолетняя деятельность участников Камчатских экспедиций завершилась

открытием Северо-Западной Америки, Алеутских и Командорских островов, описанием берегов северной части Тихого океана.

В 1736–1737 гг. в Якутске жили и работали историк Г.Ф. Миллер, этнограф С.П. Крашенинников, естествоиспытатель И.Г. Гмелин. Первые двое трудились над выпиской исторических документов в архиве, занимались историко-географическим описанием, собирали у местных жителей сведения об обычаях, верованиях, языке якутов, тунгусов и юкагиров, о природных богатствах края и т.д. В 1737 году по требованию Петербургской Академии наук и профессора Г.Ф. Миллера Якутской воеводской канцелярией составлена ведомость о состоянии города Якутска, проведена перепись населения, где указывалось, что внутри города построены «деревянные хоромы» для воевод, казенные строения: таможня, четыре винных подвала, две кузницы, каменная воеводская канцелярия, амбары для клажи экспедиционного провианта, тюрьма, ветряная мельница, деревянные и каменные церкви. Отдельно Миллер описал Спасский монастырь, где внутри монастырской ограды стояли три церкви, каменная палата и десять монастырских келий. В городе жил 1431 человек, в посаде было 348 дворов, в том числе 99 юрт [8, с. 43].

«Маляры» Второй Камчатской экспедиции И.Х. Беркхан и И.В. Люрсениус должны были изображать проспекты городов и географические ландшафты, виды местной флоры и фауны, ценные образцы минерального комплекса, представителей коренных народов региона в традиционной одежде с предметами материальной и духовной культуры, археологические останки древних сооружений и артефакты.

Иоганн-Вильгельм Люрсениус родился в 1704 году в Кенигсберге. В 1727 году приехал в Петербург, где стал копиистом в Академии наук. Он был самодеятельным художником, «однако в 1733 году “по особливому доношению” профессора Г.Ф. Миллера его назначили для отправления в экспедицию с окладом 400 рублей в год и обязали не только “править копиистскую должность”, но и рисовать. В начале

путешествия он подчинялся “живописцу” И.Х. Беркхану (1709–1751), который снимал почти все “проспекты”. В 1735 году Беркхан серьезно заболел, и рисование проспектов перешло к Люрсениусу. В 1738 году Беркхан уехал на Камчатку. В течение десяти лет Люрсениус следовал за Миллером, выполняя все его поручения по переписке рукописей, снятию проспектов и пользовался репутацией способного и трудолюбивого мастера» [6, с. 24]. В 1736–1737 гг. Люрсениус, как и Миллер, жил в Якутске. Вид города был исполнен им в 1736 году. Рисунок, скромный по своим художественным задачам, стал исходным материалом для выполнения гравюр, вошедших в альбом «Собрание российских и сибирских городов». В феврале 1743 года вместе с основной группой экспедиции Люрсениус возвратился в Петербург и стал работать художником по рисованию трав и натуральных вещей при Кунсткамере — до появления и распространения техники фотографии экспонаты в музеях запечатлевали художники, их зарисовки являлись необходимой частью музейной учетной документации [4, с. 233]. «В 1767 году он вышел на пенсию с чином титулярного советника и уехал в Дерптский уезд» [6, с. 25], где умер после 1768 г. «Годы Камчатской экспедиции для Люрсениуса были самыми незабываемыми и дорогими. Уезжая из Петербурга, в знак памяти о своей работе в экспедиции он просил подарить ему от Академии по экземпляру “Сибирской истории” Миллера и “Писания Камчатки” Крашенинникова. Всего за время экспедиции было сделано 28 проспектов сибирских городов» [6, с. 25], из них 9 — И.Х. Беркханом, 16 — И.В. Люрсениусом, 3 — И. Деккером. Люрсениусу принадлежат виды Енисейска, Иркутска, Красноярска, Илимска, Нерчинска, Мангазеи, Удинска (1735), Якутска (1736) и др. От «маляров» научная экспедиция требовала точной фиксации местности, особенностей архитектуры зданий. Рисунки делались строго по инструкции, где особый параграф посвящался сниманию проспектов, но тем не менее в рисунках реалистические отображения архитектурного облика города

и пейзажей, свойственные ведутной живописи, часто соседствуют с «идеальными» элементами художественного декора. В своем труде «Русский пейзаж XVIII — начала XIX века» А.А. Федоров-Давыдов [12] отметил, что в рисунках художников Второй Камчатской экспедиции проявляется переход от ведутной живописи с элементами топографического изображения к видовой графике и городскому пейзажу с декоративными компонентами.

Работы мастеров Камчатской экспедиции долго лежали без движения. Даже труд Миллера [5], который было задумано сопроводить видами сибирских городов, в 1750 году издан без иллюстрации.

Перспективы российских городов в основном связаны с работой Гравировальной палаты Петербургской академии наук, которая была основана в 1724 году и существовала до 1805 года. Гравировальная палата предназначалась для печати тиражной продукции: карт, научных трудов, афиш. При ней особый департамент занимался визуализацией видов российских городов и Петербурга по генеральному плану строительства. В середине XVIII в. альбомы с гравированными в академии видами Петербурга, выполненные на медных листах, были изданы ограниченным тиражом в тысячу экземпляров, стоили они по тысяче рублей за альбом — баснословные деньги по тем временам. Альбомы были разосланы в крупнейшие библиотеки мира, в посольства и королевские дворы, а то, что осталось, пустили в свободную продажу. В 1769–1771 годах художниками Гравировальной палаты были гравированы рисунки сибирских городов и выпущены как серия «Собрание российских и сибирских городов». После 1805 года, когда палата прекратила свое существование, такие виды уже больше не воспроизводились ни в России, ни за рубежом. Только в 2000-е годы в целях возрождения графических художественных традиций XVIII века были изданы некоторые листы из альбомов перспектив российских городов.

«В 1753–1758 гг. рисунки миллеровской серии, выполненные Люрсениусом и Беркханом, были перерисованы и исправлены мастером рисовальной палаты Элиасом



## 1. А.Г. Рудаков.

**Вид города Якутска.**

1770.

Из серии

«Собрание российских  
и сибирских городов».

С рисунка

И.В. Люрсениуса.

1736.

Бумага, резцовая  
гравюра.

13 x 43,4 (изображение).

Национальный

художественный музей

Республики Саха (Якутия)

Гриммелем, но не изданы. Только в 1769–1771 гг. они были гравированы, как и виды городов Поволжья, исполненные с натуры в 1764 г. подполковником А.И. Свечиным, а затем в 1766–1768 гг. перерисованные М. Махаевым и В.А. Усачевым. В работе принимал участие весь состав Гравировальной палаты» [6, с. 25] Академии наук: Н.Я. Саблин, Н.Ф. Челнаков, П. Артемьев, П. Балавин, В. Соколов, Е. Федосеев, И. Стрижев, И. Бугреев, А. Рудаков, А. Колпашников, Н. Остапов (Астапов), А. Шухин. Общее наблюдение вел Я. Штелин. При подготовке гравюр экспедиционные рисунки были доработаны, при этом реальный облик городов, переданный в рисунках, был сбережен, что позволило сохранить архитектурный образ сибирских городов того времени.

Серия «Собрание российских и сибирских городов» представляет собой образец «перспективного художества». В гравюрах изображены фронтальные панорамные виды, основанные на принципе достоверного отражения архитектурного облика города, фиксирована планировочная структура города. В целом гравюры сочетают документальную точность, композиционное мастерство с чертами эмоционального восприятия пейзажа. Город вписан в ландшафт, он объединяет окружающее пространство и является центром жизни человека.

«Вид города Якутска» был гравирован в мае 1770 года самым молодым из художников, принимавших участие в создании видов городов, Алексеем Гавриловичем Рудаковым (1748 — после 1803). Ему также принадлежит «Вид Иркутска» с рисунка И.В. Люрсениуса. С 9 лет мальчик учился в рисовальной, с 1762 года Гравировальной палате, где обучался у известного художника А.А. Грекова, с 1764 г. — у французского гравера резцом и офортом А.Х. Радига. «Рудаков проработал в Академии более 40 лет и участвовал во всех работах Палаты. Гравировал иллюстрации, виды городов. К основным трудам Рудакова относятся гравюры к книге Жоржа-Луи Леклерка де Бюффона «Всеобщая и частная естественная история» (Санкт-Петербург, 1804, ч. 8, 24 л., ил.)» [6, с. 25–26]. Из Академии Рудаков уволился в 1803 году «по слабости здоровья».

Гравюра А.Г. Рудакова «Вид города Якутска середины XVIII века» (рис. 1) с оригинала И.В. Люрсениуса представляет панораму, размещенную по трем параллельным планам, и достаточно точно отражает общий архитектурный облик этого древнего города. Сам город с куполами и маковками церквей, острогами с караульными башнями, Спасским монастырем и деревянными «жилецкими» домами изображается



видимым из-за реки на дальнем плане. Живописную планировку города подчеркивают естественный ландшафт и плавный рельеф местности, здания православных храмов, речной ленский пейзаж с многочисленными судами, декоративные деревья и растения на первом плане. В произведении много неба, автор объединяет световоздушной средой все предметы, смягчая контрасты света и линий на дальних планах. Лист по стилю напоминает петровские гравюры, что проявляется в сочетании элементов пейзажа и перспективной проекции, горизонтальном развороте пространства,

в мотиве многочисленных судов на реке, точной передаче мельчайших деталей как переднего, так и дальнего плана. Под изображением надпись на русском и французском языках: «Видъ города Якуцка — Vue de la ville de Iacoutzk». Гравюра на меди (офорт, резец) выполнена мастерски. «Вид города Якутска», созданный художником А.Г. Рудаковым в 1770 году по рисунку И.В. Люрсениуса (1736), несомненно, обладает историко-художественным значением.

В 2007 году собрание Национального художественного музея РС (Якутия) пополнилось работой французского художника

2. **Л.Н. Леспинасс.**  
**Вид части города**  
**Якутска.**

1783.

Гравер Ф.-Д. Нее (Nee).

Бумага, резцовая  
 гравюра на меди.

21,4 x 32,2 (изображение).

Национальный  
 художественный музей  
 Республики Саха (Якутия)

акварелиста Луи Николя Леспинасса «*Vue d'une partie de la ville d'Iakoutsk*» («Вид части города Якутска»). Гравюра поступила из частной коллекции художника В.Г. Петрова (Якутск). До этого произведение принадлежало живописцу, директору Якутского республиканского музея изобразительных искусств Л.М. Габышеву, который приобрел лист в одном из антикварных магазинов Москвы. Нужно отметить, что гравюра Л.Н. Леспинасса также хранится в собраниях разных музеев, в том числе — Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачёва, Государственного Русского музея и т.д.

Луи Николя Леспинасс (Louis Nicolas Lespinasse) — французский художник-пейзажист. Родился в Пульи (деп. Ньевра) в 1734 году. По некоторым источникам, за службу военным инженером был удостоен ордена Святого Людовика, поэтому часто подписывал свои работы «шевалье де Леспинасс» (откуда и его звание «кавалера»). 30 июня 1787 года стал членом французской Академии художеств за картину «Вид на Париж с бельведера месье Фурнеля, улица Буланже Сен-Виктор». В 1787, 1789, 1793, 1795, 1798, 1800 и 1801 годах представлял свои работы на выставках Парижского Салона. Творчество Леспинасса, балансирующее на грани рококо и неоклассицизма, характерно для конца царствования Людовика XV и «последних дореволюционных» дней.

Л.Н. Леспинасс имел свою гравировальную мастерскую, где среди огромного количества акварелей, гравюр, оригинальной графики издавал перспективы с видами российских городов с оригиналов, исполненных мастерами Гравировальной палаты Академии наук, но под своим именем. Действительно, эти листы имели значительные отличия от российских, так как во французской школе принципы построения изображения перспективы архитектурных видов существенно отличались от тех, что мы можем видеть в произведениях русского искусства. Работы Л.Н. Леспинасса хранятся во многих музейных и частных европейских собраниях. Оригинальные акварели

мастера находятся в Лувре и в Версале. Умер художник в 1803 году.

В последней четверти XVIII века Россия вызывала большой интерес в Европе. Старому свету было любопытно всё: российская история, императрица всероссийская Екатерина II Великая, которая вела переписку с Вольтером и Дидро, русский двор, необъятные просторы, дальние и ближние неизведанные места. Всеобщим интересом к России воспользовался Никола-Габриэль Леклерк (1726–1798), француз, проживший в России десять лет. Здесь он был врачом при Кирилле Разумовском, «лейб-медиком великого князя Павла Петровича, директором наук в сухопутном шляхетном корпусе, профессором и советником в Академии художеств, инспектором Павловской больницы в Москве», издал труды о русской жизни и литературе, «перевел на французский язык поэму Хераскова “Чесменский бой”, поэму Ломоносова “Петр Великий” и комедию Екатерины II “О, время”» [11, с. 110–128]. Леклерк собрал материалы по истории России и в 1777 году вернулся во Францию, где написал труд в 6 томах под названием «История естественная, нравственная, гражданская и политическая древней и нынешней России» («*Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne et moderne*»). Книга была издана в Париже в 1783–1794 гг. и в России вызвала бурную негативную реакцию. К атласу этой книги Леклерка Л.Н. Леспинасс выполнил рисунки, видимо, используя камеру обскуру для создания уменьшенных версий видов русских городов из серии «Собрание российских и сибирских городов». В многотомное издание Леклерка о России под авторством Леспинасса вошли семь листов с видами Новгорода, Твери, Казани, Екатеринбурга, Тобольска, Якутска, Кяхты, датируемые 1780-ми годами, выполненные в технике медной гравюры с ручной раскраской. Затем эти листы выпускались отдельно.

Гравюра «Вид части города Якутска» из собрания Национального художественного музея отпечатана на бумаге верже с водяными знаками. Под изображением имеется гравированная надпись на французском языке:



слева — «Pessineparle Ch.er de Lespinasse» (рисунок шевалье Леспинасса), справа — «Grave par Nee» (гравер Нее), в центре — «VUE D'UNE PARTIE DE LA VILLE D'IAKOUTSK, / Sur la Rive Occidentale de la Lena, / Et des Rochers Colonniformes appelles Stolbi.» (Вид города Якутска, расположенного на западной части Лены, и скалы в форме колонн, названные столбы).

Лист создан в 1783 году. Леспинасс, никогда не бывавший в России, а тем более в Сибири, превращает наш провинциальный деревянный городок у величественной матушки-реки Лены в город-мираж. К тому времени Якутск утратил основные крепостные функции и стал торговым административным центром. Лист представляет собой нетипичный для русской гравюры XVIII в. вид города, где главное место уделено пейзажу с цепью гор и реки, а панорама Якутска представлена на втором плане, за рекой. Не имея под рукой точного описания местности, художник соединил в композиции пейзажные мотивы и жанровые сценки: слева возвышаются каскады причудливых гор, покрытые густой растительностью (знаменитые Ленские столбы), на первом плане — берег с деревьями с роскошной листвой, гуляющие горожане, одетые по европейской моде, собачка, мужчины, увлеченные рыбной ловлей, далее по ровной речной глади плывут парусники, справа вдали виден город с чудесными строениями церквей и домов с черепичными крышами, на высоком небе мастер изображает бегущие облака. Ритмическое чередование параллельных горизонтальных планов, уходящих к линии горизонта, вертикалей гор подчеркивает пространство ландшафта. Безупречно точная и изящная прорисовка деталей сообщает изысканность композиции, что позволяет зрителю искренне наслаждаться дикой красотой края.

Леспинасс обычно работал с французскими граверами Нике (Niquet) и Ж.Б. Симоне и часто, получив оттиски, вручную раскрашивал листы. Рассматриваемый лист из Национального художественного музея Республики Саха (Якутия) гравирован

Франсуа-Дени Нее, о чем свидетельствует надпись под изображением. Это был именитый французский гравер, имевший собственную мастерскую. Он создал множество гравюр в жанре пейзажа и книжных иллюстраций и прославился большим мастерством: его работы, выполненные в технике резцовой гравюры, и оттиски его учеников всегда отличались гармонией и великолепной техникой.

«Вид части города Якутска» выполнен в технике резцовой гравюры без ручной раскраски. Композиция создана легко, свободно, гравюру отличает строгая ритмика линий, образующих параллельные ряды, штрихи точно очерчивают и моделируют объемную форму, во всём чувствуется живой интерес к неизвестной, но такой далекой северной столице.

Таким образом, данные видовые пейзажи, созданные во второй половине XVIII века, являются одними из первых образных изображений города Якутска и, несомненно, памятниками культуры и визуальными источниками по истории изучения городов Сибири, в том числе города Якутска, представляя интерес для искусствоведов.

## Литература

1. Алексеева М.А. Собрание российских и сибирских городов. Серия гравюр XVIII века // Сообщения Государственного Русского музея. Л.: Искусство, 1964. Вып. 8. С. 65–75.
2. Гнучева В.Ф. Материалы для истории экспедиций Академии наук в XVIII и XIX веках: Хронологические обзоры и описание архивных материалов / под общ. ред. В.Л. Комарова. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1940. 310 с.
3. Матвеев Н. Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания Академии художеств. СПб.: Тип. Т-ва М.О. Вольф, 1907. 75 с.
4. Материалы для истории Императорской академии наук. Т. 10. (1749 (июнь-декабрь) –1750). СПб.: Тип. Императорской академии наук, 1900. 776 с.
5. Миллер Г.Ф. Описание Сибирского царства и всех происшедших в нем дел, от начала а особливо от покорения его Российской державе по сии времена. СПб.: Изд. Императорская Академия наук, 1750. 510 с.
6. Неустроева Г.Г. Видъ города Якуцка // Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия): Сб. статей. Якутск, 1999. С. 22–26.
7. Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. В 2 т. Т. 2: К–Ф. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1895. 449 с., 1248 стб.: ил.
8. Сафронов Ф.Г. Город Якутск в XVII – нач. XIX веков. Якутск: Якутское книжное издательство, 1957. 72 с., ил.
9. Столпянский П.Н. Виды и планы городов. Каталог выставки «Ломоносов и Елизаветинское время». Отдел 15. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1912. 48 с.
10. Султанов Н.В. Остатки Якутского острога и некоторые другие памятники деревянного зодчества в Сибири // Известия Императорской Археологической комиссии. Вып. 24. СПб., 1907. 154 с.: ил., 18 вкл. л. ил и карт.
11. Сухомлинов М.И. История Российской академии. Вып. 5. Санкт-Петербург: тип. Императорской Акад. наук, 1880. 432 с.
12. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – нач. века XIX в. М.: Центрполиграф, 2005. 492 с.

## References

1. Alekseeva M.A. Sbranie rosskiiskikh i sibirskikh gorodov. Seriya gravyur 18 veka [Collection of Russian and Siberian cities. Series of engravings of the 18th century]. *Soobshcheniya Gosudarstvennogo Russkogo muzeya* [Messages of the State Russian Museum. Issue 8]. Leningrad, Iskusstvo, 1964, pp. 65–75 (In Russian).
2. Gnucheva V.F. *Materialy dlya istorii ekspeditsii Akademii Nauk v XVIII-XIX vekakh. Khronologicheskie obrazy i opisaniya arkhivnykh materialov* [Materials for the history of the expedition of the Academy of Sciences in the 18th – 19th centuries. Chronological images and descriptions of archival materials]. Moscow, AS USSR Publ., 1940. 310 p. (In Russian).
3. Matveev N. *Katalog imeyushchikhsya v prodazhe gravyur i ofortov iz sobraniya Akademii Khudozhestv* [Catalog of commercially available prints and etchings from the collection of the Academy of Arts]. St. Petersburg, Typ. T-va M.O. Volf, 1907, pp. 51–72. (In Russian).
4. *Materialy dlya istorii Imperatorskoi akademii nauk. T.Kh. (1749 (iyun'-dekabr')-1750* [Materials for the History of the Imperial Academy of Sciences. Vol. 10], St. Petersburg, Imperial Academy of Sciences Publ., 1900. 776 p. (In Russian).
5. Miller G.F. *Opisaniye Sibirskogo tsarstva i vsekh ...* [Description of the Siberian Kingdom and all ...]. St. Petersburg, Imperial Academy of Sciences Publ., 1750. 510 p. (In Russian).
6. Neustroeva G.G. Vid goroda Yakutsk [View of the city of Yakutsk]. *Natsional'nyy khudozhestvennyy muzey Respubliki Sakha (Yakutiya)* [National Art Museum of the Republic of Sakha (Yakutia). Collection of articles]. Yakutsk, 1999, pp. 22–26. (In Russian).
7. Rovinskiy D.A. *Podrobnyi slovar' russkikh graverov XVI-XIX vv.* [Detailed dictionary of Russian engravers of the 16th – 19th centuries. Vol. 2: K–F]. St. Petersburg, Imperial Academy of Sciences Publ., 1895. 449 p. (In Russian).
8. Safronov F.G. *Gorod Yakutsk v XVII – nach. XIX vekov* [Yakutsk Town in the 17th – beginning of the 19th centuries]. Yakutsk, Yakutskoye knizhnoye izdatel'stvo Publ., 1957. 72 p. (In Russian).
9. Stolpyanskiy P.N. Vidy i plany gorodov [Views and plans of cities]. *Katalog vystavki "Lomonosov i Elizavetinskoe vremya"* [Catalog of the exhibition «Lomonosov and Elizabethan time». Department 15]. St. Petersburg, Imperial Academy of the Sciences Publ., 1912. 48 p. (In Russian).
10. Sultanov N.V. *Ostatki Yakutskogo ostroga i nekotorye drugie pamyatniki derevyannogo zodchestva v Sibiri* [The remains of the Yakut tower and some other monuments of wooden architecture in Siberia]. *Izvestiya Imperatorskoy Arkheologicheskoy komissii* [News Imperial Archeological Committee. Issue 24]. St. Petersburg, 1907. 154 p. (In Russian).
11. Sukhomlinov M.I. *Istoriya Rossiyskoy akademii. Vyp. 5* [History of the Russian Academy. Issue 5]. St. Petersburg: the Imperial Academy of Sciences Publ., 1880. 432 p. (In Russian).
12. Fedorov-Davydov A.A. *Russkii peizazh XVIII – nach. XIX v.* [Russian Landscape of the 18th – beginning of the 19th centuries]. Moscow, Tsentrpoligraf Publ., 2005, 492 p. (In Russian).

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:** Неустроева Галина Гаврильевна — главный научный сотрудник, Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия), г. Якутск, Российская Федерация, [vigan@list.ru](mailto:vigan@list.ru)

**ABOUT AUTHOR:** Neustroeva, Galina Gavrilievna — the Senior Researcher, the National Art Museum of The Republic of Sakha (Yakutia), Yakutsk, Russian Federation, [vigan@list.ru](mailto:vigan@list.ru)

## Для цитирования | For citation:

Неустроева Г.Г. «Вид города Якуцка» из собрания Национального художественного музея Республики Саха (Якутия) // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2021. № 4 (23). С. 148–157. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.04.011>. URL: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/797>

Neustroeva G.G. *The View of Yakutsk Town in art from the collection of the National Art Museum of The Republic of Sakha (Yakutia)*. *Iskusstvo Evrazii — The Art of Eurasia*, 2021, No. 4 (23), pp. 148–157. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.04.011>. Available at: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/797> (In Russian).