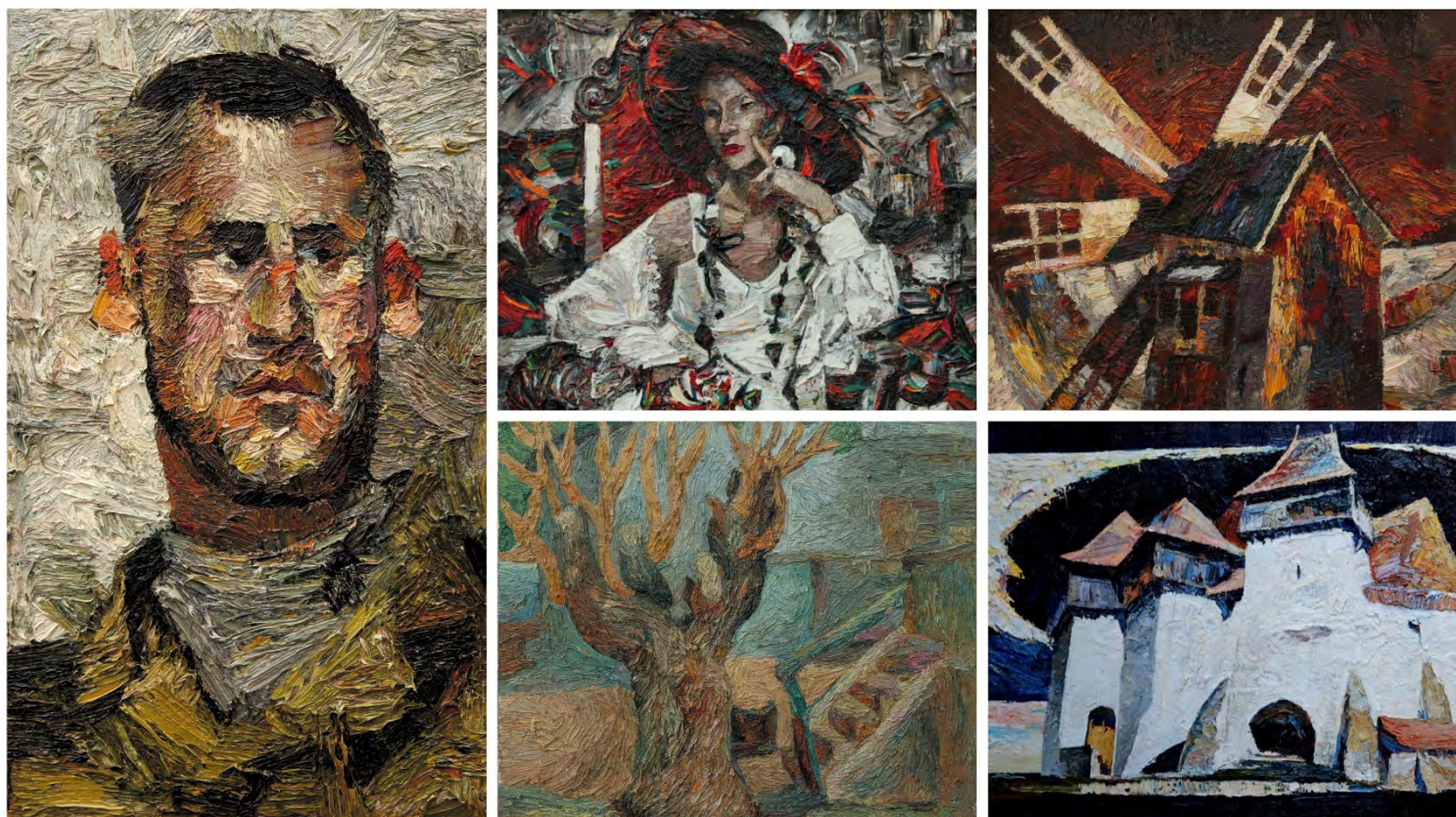


«ВДОХНОВЕНИЕ И ТРАДИЦИИ».  
ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
НИКОЛЕТЫ СТАТИ В МВК РАХ



Российская академия художеств 10 сентября — 3 октября 2021 года представила выставку молдавской художницы Николеты Стати. Экспозиция «Вдохновение и традиции» — очень личный, огражденный от всего внешнего, исключительно живописный поиск этих традиций.

Культурный и профессиональный бэкграунд Николеты Стати, безусловно, формировался в среде молдавской живописной академической школы. Тем не менее, ее живопись несет в себе критическое преобразование сложившихся представлений. Поэтому наряду с «традициями» в названии выставки появляется «вдохновение» в качестве базовой реакции творческой деятельности и акта личного освобождения. Будучи идеологической структурой, традиция на подсознательном уровне захватывает

воображение художника, стягивая эмоциональные силы вдохновения к неизбежному столкновению исторической и личной памяти.

На становление языка живописи автора повлияли, прежде всего, классики молдавской живописи XX века: Моисей Гамбурд, переосмысливший в своем позднем «тихом искусстве» импрессионистический подход к природе, объединив импульс впечатления с колористической плотностью символизма; Игорь Виера, сумевший через эстетику примитивизма раскрыть в живописи и книжной иллюстрации всю сложность и неоднородность молдавской народной культуры и фольклора; Михаил Греку, отказавшийся от соцреалистической конъюнктуры и ставший в результате знаковой независимой фигурой позднесоветского изобразительного искусства Молдовы.

С некоторой долей условности, выставку «Вдохновение и традиции» можно назвать «экспрессионизмом» в процессе собственного живописного проявления. Наследуя и творчески преобразуя пастозную и всегда неповторимую технику «импасто», Николета Стати показывает, что зрение художника — это не схватывание композиции в статическом пространстве с определенной точки, но обрамляющий всё увиденное оптический строй. В чем специфика этого строя? Образовавшийся рельеф живописной поверхности, состоящий из линии, мазка и цвета, раскрывает зрение как экологический феномен, зависящий не только от глаз и головного мозга, но также от окружающей среды, движения тела и доступных условий получения информации. Стати совершает это открытие, прежде всего, на пленэре, показывая, что привычная вылазка на природу может становиться настоящим экспериментом на открытом воздухе. Именно чуткое наблюдение приводит художника к осознанию того, что природа сама предоставляет возможности активного действия и использования ее потенциала.

Попытка переноса естественного восприятия в пространство живописи, разумеется, проблематична, поскольку между непосредственным, прямым зрением и формированием изображения существует граница уже опосредованного восприятия и навыка. «Техника говорит о логике и профессионализме художника», — замечает

Николета Стати, в то время как чудо проявленной жизни — это «возможно то, что нами движет!». Зрителю, таким образом, открывается сложная, нелинейная драматургия и внутреннее напряжение между вдохновением и традициями.

**Николета Стати** — художник с большим и разносторонним опытом образования. Она училась в Молдове, Швейцарии и Италии. С 2014 года обучается в докторантуре по профилю менеджмент. Автор является основателем фонда «Stati Art» и одноименной частной академии, реализовавшей в 2015–2019 годах в Кишиневе бакалаврскую программу по станковой живописи. Педагогическая деятельность Николеты Стати началась в ее родной школе — Академическом лицее изящных искусств им. Игоря Виеру, которым она руководила с 2011–2019 годы. С 2015 года она также возглавляет фонд «Voice of Art», занимающийся поддержкой молодых молдавских художников. Охват такого количества направлений профессиональной деятельности в самых разных областях искусства свидетельствует об активной позиции художника, стремящегося к систематическому развитию художественного образования и сохранению традиций станковой живописи в Молдове.

*На основе статьи члена-корреспондента РАХ  
Александра Саленкова  
Управление информации (пресс-служба) РАХ*