

«ДВА ПОКОЛЕНИЯ». ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ
НИКОЛАЯ ВДОВКИНА
И ЕКАТЕРИНЫ ВДОВКИНОЙ
В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ



В Российской академии художеств 18–29 августа 2021 года состоялась выставка произведений заслуженного художника РФ, академика Российской академии художеств, профессора Николая Михайловича Вдовкина и почетного члена Российской академии художеств Екатерины Николаевны Вдовкиной — представителей знаменитой российской творческой династии художников-эмальеров. Экспозицию составили более 50 станковых произведений нескольких последних лет, выполненных в технике горячей эмали, демонстрирующих главное направление творчества мастеров, вектор их авторских исканий и одну из граней интереснейшего явления современного искусства.

История искусства эмали насчитывает многие столетия. С древнейших времен эмаль использовалась не только как прекрасный материал для украшения ювелирных и декоративных изделий, но и как материал изобразительного искусства. Достаточно вспомнить знаменитые византийские, лиможские или китайские произведения. Заказчиками работ была церковь, дома знатных вельмож. На Западе и на Востоке из эмали создавали целые ансамбли. В России ее расцвет связан с творчеством художников Усоля, Великого Устюга, Ростова Великого, деятельностью мастерских и монастырских школ росписи по эмали, развитием

портретной миниатюры. Новый подъем искусства эмали возник в конце XX века, когда она оказалась в центре новаторских художественных поисков. Обращаясь к богатейшему культурному наследию и опыту мастеров прошлого, современные художники избрали путь создания уникальных авторских работ, применяя древнейшую технологию в станковой и монументальной формах искусства, искали пластические и технические приемы, свой образный строй.

Николай Михайлович Вдовкин — не только один из тех, кто стоял у истоков современной художественной эмали, но и признанный на международном уровне лидер региональной школы. Он родился в 1948 году, в 1972 году окончил факультет «Интерьер и оборудование» Московской художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова (ранее МВХПУ). С самого начала творческой деятельности проявилась его склонность к работе в материале. Он начал с экспериментов в стекле, создал ряд витражей для интерьеров в Хабаровске. Художник параллельно работал в металле. Комплексно решая оформление интерьеров, выполнил ряд светильников из цветного металла. С середины 1980-х годов, после первой поездки в Кечкемет (Венгрия) на международный симпозиум по эмали, именно к ней он обратился как к основе своего творчества. С тех пор он постоянно участвовал в симпозиумах в Венгрии, которые со временем приобрели значение не только плодотворных творческих встреч, но и экспериментальной лаборатории, стимула к профессиональному и техническому совершенствованию. За несколько десятилетий мастер прошел нелегкий путь освоения древнейшей технологии, создания собственных изобразительных приемов.

Эмали Вдовкина близки к живописи, только роль связующего здесь выполняет огонь. Художник пользуется широкой палитрой эмалей высокого и низкого обжига, дающих различную поверхность: блестящую и матовую, гладкую и фактурную. Комбинированная техника помогает получить не только нужную фактуру, но нередко дает новый художественный результат. В изобразительном решении произведений главную роль играют декоративная выразительность силуэта и колорита. Любимый формат эмальерных произведений художника — панно в размере станковой картины, позволяющей вести доверительный разговор со зрителем. С годами авторский стиль достиг такого уровня мастерства, что для него практически не осталось малодоступных тем и сюжетов. Работы Н. Вдовкина отличаются новизной и выразительностью образов. Его привлекают сюжеты с подчеркнуто символическим значением. Мир, созданный художником, наполнен

игрой, парадоксами. Постоянные темы его творчества — любовь, борьба добра и зла, природа, космос, мировое пространство. Большинство работ имеет философское звучание (например, «Два поколения»). Во многих работах глубина образа достигается соединением сакрального и мирского («Материнство», «Парижская мадонна»).

Н. Вдовкин много работает не только в станковой живописной эмали, но и в технике настенной росписи в интерьерах храмов, создает монументальные иконы, такие, например, как установленные в 1997 году на фасадах здания Свято-Никольского Собора в городе Железноводске. Он разрабатывает и выполняет в материале законченные комплексы монументально-декоративной живописи, где эмаль гармонично сочетается с традиционными живописными техниками. Среди них — произведения в Ольгинском храме Железноводска (1992–1994), храме Георгия Победоносца в комплексе «Рокада» Минераловодского района (2004–2005).

Художник живет и работает в Ставропольском крае. Он передает свой опыт и мастерство студентам Южного Федерального университета, ведет преподавательскую деятельность в Италии (г. Бергамо), в Германии (г. Дайдесхайм, г. Химмерод, г. Хан-Мюнден). С 1991 года на базе своей мастерской в Побегайловке проводит творческие международные симпозиумы по эмали, возглавляет Гильдию эмальеров России. Н. Вдовкин — участник региональных, российских и всесоюзных выставок (с 1973). Произведения мастера находятся в музеях Москвы, многих городов России и за рубежом, а также в частных коллекциях многих стран мира. Художник удостоен высоких академических и общественных наград.

Художественные традиции семьи продолжает дочь **Екатерина Вдовкина**. Она родилась в 1978 году, окончила Абрамцевский художественно-промышленный колледж им. В.М. Васнецова, затем факультет художественной обработки металла Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица (бывш. ЛВХПУ им. В.И. Мухиной). Екатерина Николаевна — член Союза художников России, член Творческого союза художников России, член Творческого союза иконописцев России, лауреат многих профессиональных конкурсов, награждена золотой медалью РАХ. Она работает в архитектуре, создает витражи, росписи, произведения иконописи, станковые и декоративные композиции. Врожденное чувство материала, умение соединить в произведении разнообразные технические приемы сочетаются в ее работах с оригинальной тематикой («Руки создающего», «Старый дом», «Древние цивилизации» и др.). В ее работах проявляются унаследованные от отца

подход к творчеству, стремление к постоянному совершенствованию мастерства, глубокое переживание проблем современного мира. И в то же время произведения Е. Вдовкиной обладают ярко индивидуальным образным строем и изобразительным решением.

Сюиты станковых эмалей отца и дочери — диалог двух поколений, а в более широком плане —

переключка эпох, в их непрекращающемся самопознании, художественном постижении смысла бытия.

При подготовке материала использованы статьи искусствоведов М.В. Хабаровой, И.Ю. Перфильевой.

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств

«КРЫМ».

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВИКТОРА ИВАНОВА В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Российская академия художеств 24 августа — 19 сентября 2021 года представила выставку произведений одного из крупнейших отечественных живописцев XX века, яркого представителя знаменитых художников-шестидесятников и основоположника «сурового стиля», лауреата Государственной премии СССР и РСФСР, народного художника СССР и академика РАХ Виктора Ивановича Иванова.

Выставка «Крым» является для художника окном в прошлое, пространством его воспоминаний. Работы, представленные в залах Российской академии художеств, приоткрывают то личное и сокровенное, что художник пронес через всю свою жизнь. Крым — место его юности, подлинного счастья. Впервые Виктор Иванов оказался там на летней практике в числе студентов Суриковского института в 1947 году. Навсегда запомнил живописец те теплые летние дни, время, когда начинался его долгий и блистательный творческий путь.

Концепцию выставочного проекта разработал сам автор, классик советского искусства, отметивший в этом году 97-летие. Он же, работая над экспозицией, делился воспоминаниями: «При слове «Крым» в сознании звучит Пушкинский восторг, непроизвольно меняясь: «Крым! Как много в этом звуке для сердца русского слилось! Как много в нём отозвалось...».

Окончилась Великая Отечественная война. Суриковский институт снова в Москве после эвакуации, переживает свое счастливое время. Летняя практика студентов вновь проходит в солнечном Крыму. Козская долина — место прохождения практики. Долина, от горы Барсук и села Козы, спускается к морю. Несколько строений, часть полуразрушены. В них — общежитие. Мастерских, в столичном представлении, здесь нет. Вся долина — творческая мастерская. Постановки ставят наши профессора прямо под крымским небом. Во все стороны — смотри и пиши этюды! Черное море рядом — наслаждайся вдоволь! Тут и собирательницы винограда. Они охотно угощают будущих художников...

Мне исполнилось 97 лет. Крым продолжает жить в моей душе.

На выставке представлены работы, сделанные во время практики 1947 года, затем в Гурзуфе, на творческой даче Коровина, и в Судаче — в разное время пребывания в Крыму. До сих пор по тем этюдам я пишу о Крыме — как о счастье в моей жизни...»

Именно в Крыму, еще в юные студенческие годы, мастер подходит к главной теме своего творчества — жизни народа. На полотнах, среди живописнейших пейзажей Козской долины, трудятся простые люди — крестьяне, пастухи,