

«МИРОВОСПРИЯТИЕ».
 ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ
 ВЛАДИМИРА ПИМЕНОВА
 В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ



В Российской академии художеств 28 июля — 8 августа 2021 года состоялась выставка произведений народного художника РФ, члена-корреспондента РАХ Владимира Сергеевича Пименова «Мировосприятие». В экспозиции было представлено более 50 живописных работ последнего десятилетия.

«Примите мою живопись как метафорическое свидетельство моей жизни, без пафоса и красноречия, как правду. Прожитое мною прошлое является источником, из которого я пью. Степень близости искусства к истине находится в зависимости от масштаба дарования художника, природой

данного. Я далек от мысли, что искусство вообще и мое в частности способны перевернуть человеческую душу вдруг разом и навсегда. Но постепенно, по чуть-чуть оно приближает человека к истинному, к настоящему понятию смысла жизни», — характеризует автор свое творчество.

Владимиру Пименову восемьдесят... Много это или мало для художника? У каждого по-разному, возрастной ценз в искусстве — понятие весьма условное. Но в данном случае это своеобразный рубеж, знаменующий собой в одно и то же время и несомненное достижение высот творческой зрелости, и неистощимую восприимчивость к новым

образам, темам и идеям, которые порождает стремительное течение жизни.

Цепочка небольших картин — это канва жизни, вернее художественное осмысление текущей онлайн жизни. Это наблюдения, воспоминания, размышления без внутренней логики, но каким-то образом всё вместе начинает работать на настоящую честность, и возникает удивительный эффект: изображенный мир в картинках становится похожим на правду. А правда в поддавки не играет. Ведь, в сущности, наши мысли — коллаж, наша жизнь — коллаж, и эта цепочка картин — тоже коллаж, а ощущение правды возникает из суммы слагаемых элементов коллажа.

Картины Пименова вполне просты для понимания с первого взгляда, но в каждой из них существует некое внутреннее напряжение, некое силовое поле, которое требует от зрителя не разгадывания, а соответствующего состояния души, сопереживания. Для того чтобы произошло событие искусства, должны встретиться двое: автор и зритель. И каждый должен пройти свою часть пути. Художник свою часть прошел — дело за зрителем. В произведениях автора русский быт и русский пейзаж органически сливаются в единый комплекс красоты, покоя, созерцательности и щемящей грусти, из чего вырастает широта и отрешенность русской души, так непонятная на Западе.

Пути в искусстве, равно как и путь в искусство, у каждого художника неповторимо индивидуальны. У одних это преданность раз и навсегда сформировавшимся идеалам, естественная приверженность семейным традициям. У других — это мучительный поиск самого себя, когда некий внутренний голос не только властно подсказывает выбор профессии, но и в дальнейшем предопределяет все повороты и зигзаги творческой биографии, настойчиво влечет к новому переосмыслению, казалось бы, давно известных понятий и явлений. Очевидно, именно к такой категории современных мастеров принадлежит Владимир Пименов — художник из Зарайска, творческую биографию которого никак нельзя назвать безоблачной или кристально ясной в своей внутренней логике.

Наблюдая за развитием этого художника из Подмосковья, видишь, как всё более серьезным и глубоким по мысли становится его творчество, как из года в год растет профессиональное мастерство и культура, как всё более значимым становится его вклад в современное русское искусство. Можно сказать, что искусство Пименова приобрело тот уровень проблемности, который позволяет поставить и рассмотреть вопрос о специфике национального типа художественного мышления. Это понятие, как правило, априорно совмещало в некое условное единство национальное и общечеловеческое, включая автоматическое наследование лучших, наиболее прогрессивных традиций.

Владимир Сергеевич Пименов — живописец, график, художник-постановщик мультипликационных фильмов, член-корреспондент Российской академии художеств (отделение живописи, 2011), заслуженный художник РФ (1992), народный художник РФ (2002). Родился 1 февраля 1941 г. Живет и работает в г. Зарайске. Окончил Рязанское художественное училище (1963); художественный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК, 1972), мастерскую А.П. Сазонова. Работал на киностудии «Беларусь-фильм» режиссером-постановщиком мультфильмов (1972–1976). Создал мультипликационный фильм «Мальчик и птица», который стал дипломной лентой художников-выпускников ВГИКа. Занимался книжной графикой. Участник многочисленных выставок в России и за рубежом с 1970 г. Преподавал в Московском государственном областном университете (2002–2006, и.о. профессора). Избран депутатом городского совета г. Зарайска (1990), ему удалось спасти предназначенные к сносу исторические дома по Советской улице № 28 и дом, в котором сейчас располагается Управление образования, а также дома № 32 и № 26/2 по улице Первомайской.

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств