

Умение работать с условной картинной глубиной, вводя взгляд зрителя через удаляющуюся тропинку, падающие диагональные тени, наклоненные ветви кустарника, выдает в нем художника, привыкшего мыслить трехмерностью пространства. Кажется, именно ему как созерцателю дана удача разглядеть нежность лежащего на еловых ветках снега в касаниях к светлому небу.

Магия разнообразного творческого диапазона художника удивительным образом раскрывается в экспозиционном соседстве. Создается впечатление, будто героев его портретов отделяет от при-

родной красоты и умиротворения только картинная рама. Стоит ее перешагнуть — и все времена года, пойманные чутким взглядом и кистью живописца, станут для персонажей, а вслед за ними и для зрителя, тем «тайным садом», в котором мудрый единомышленник не нарушит драгоценной тишины...

*Материал подготовлен на основе статьи кандидата искусствоведения, члена-корреспондента РАХ В.А. Лагутенковой.*

*Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств*

## «ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ»

# ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВИКТОРА ПСАРЁВА В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

В Российской академии художеств 28 апреля — 16 мая 2021 года состоялась выставка произведений народного художника России, члена-корреспондента РАХ Виктора Пантелеевича Псарёва «Художник и время». В ретроспективную экспозицию вошло более ста живописных и графических работ, созданных автором в период с 1985 по 2021 год.

Творчество мастера, проникнутое истинной любовью к Отечеству и патриотизмом, вселяет надежду, что связь поколений не прервется. Именно такие цели ставят перед собой мастера студии имени Н.Б. Грекова, художником которой с 1980 года является В.П. Псарёв.

Виктор Пантелеевич Псарёв родился в 1950 году в городе Лениногорске. После переезда с родителями в Усть-Каменогорск стал посещать занятия художественной студии Дворца пионеров. Там его первым педагогом по рисунку и живописи стал Е.Н. Годовский, у которого будущий художник учился не только основам мастерства, но и особому, пытливому взгляду на жизнь. Окончив художественное училище в Алма-Ате и отслужив в армии, в 1974 году начинающий живописец поступил в Московский художественный

институт имени В.И. Сурикова, где учился в мастерской народного художника СССР, академика РАХ Таира Салахова. Под руководством Салахова молодой мастер провел свою первую выставку в Российской академии художеств. Всего у Псарёва их было более четырехсот.

В.П. Псарёв обладает широким творческим диапазоном. Художника интересуют исторические и военные события, сюжеты о жизни и деятельности современников, а также нравственно-религиозные, философские и библейские темы. Среди самых известных работ: диорама «Центральная переправа через Волгу» в Музее-панораме «Сталинградская битва» в Волгограде, «Вечер» (1977), «Портрет молодого солдата» (1981), «Память. 9-я Мая» (1978–1985), триптих «Раны сердца» (1989), «За землю Русскую» (1991), «Материнство» (1994), «Художник и время» (2004) и многие другие. Тема Памяти была и остается главной в творчестве художника.

Еще в институте Виктор Пантелеевич задумал серию работ на тему «Память» (1988–2012), за которую в 1997 году был награжден дипломом Российской академии художеств. Его вдохновил сюжет, близкий каждому, живущему в России, — воспоминания о войне. Однажды художник про-



читал о том, что молодые ребята посадили целый сад, назвав каждое дерево в честь погибшего бойца Великой Отечественной. Так родилась картина, названная «Сад памяти», на которой мальчик внимательно рассматривает портреты погибших на войне солдат. Полотно «Диалог» — часть триптиха «Раны сердца» — художник посвятил современной российской молодежи. С одной стороны картины изображены представители так называемых неформалов, с другой — солдаты минувшей войны, а также недавнего — афганского или чеченского — конфликта. Этот разительный контраст рождает в душе зрителя вопрос, являются ли ушедшие воины героическим примером для молодежи.

Важным этапом в творчестве Виктора Псарёва явилась работа над воссозданием живописного убранства храма Христа Спасителя в Москве. Впечатления от реставрации храма легли в основу полотна «Патриархи Московские и всея Руси», продолжившего тему Памяти.

Портретная галерея художника демонстрирует образы Владимира Высоцкого, Андрея Тарковского, Александра Солженицына, Иосифа Бродского и Василия Шукшина из серии «Сыны России»

(1988–2017), а также целый ряд изображений друзей и близких художника, которые представлены в экспозиции.

Внимание зрителя, несомненно, привлекают пейзажи мастера, выполненные во время многочисленных путешествий, — природа родного края, его первозданность в работах «Степь», «Вишня», «Последний луч», полные солнца серии «Италия», «Санторин» и другие.

Художественный мир Виктора Псарёва пронизан идеей относительности времени. Свойственное автору ощущение единства истории, исторических и человеческих судеб воплощается в характере образного пространства его работ, живописной интерпретации, композиционных приемах, создающих богатейшие ассоциации. Глубоко волнуют художника судьбы поколений, переживших катаклизмы российской истории начала XX века. Подняв много важнейших проблем, обратившись к сущностным пластам русской истории, выставка стала серьезным поводом для раздумий.

*Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств*