

ВЫСТАВКА «ФАНТАЗИИ НА ТЕМУ БУМАГИ. ТРИ ХУДОЖНИЦЫ ИЗ ИТАЛИИ» В МВК РАХ



В Российской академии художеств 10 апреля — 9 мая 2021 года состоялась выставка «Фантазии на тему бумаги. Три художницы из Италии». Она организована Посольством Италии и Итальянским институтом культуры в Москве совместно с Российской академией художеств. В экспозицию вошли произведения трех итальянских художниц, работающих с бумагой в абсолютно разных техниках и прибегающих к совершенно различным видам ее использования. Каждый из авторов отличается уникальным творческим подходом и богатым опытом работы с этой материей. Все представленные на выставке работы способны моментально перенести зрителя на территорию воображения, некий «реальный нереальный» мир, предложенный Фламинией Мантегацца, Лучаной Фьоре и Анной Онести, а также куратором проекта Джованной далла Кьеза.

Произведения Фламинии Мантегацца и Лучаны Претты Фьоре, представленные на выставке, — это две взаимодополняющие истории: зрелищное движение «Облаков», разворачивающееся над нами, свободное и независимое от постоянно сковывающих нас границ и ритмов, и более камерное ощущение жизни, отраженное в привычных деталях, но которые, словно «Окна души», словно легкий жест, способны приоткрыть коробочку с красками и черпать оттуда настроения и живописать.

Анна Онести вдохновлена темой, которая отсылает к порядку и круговороту вещей в природе, а именно — к «Семенам», которые лежат в основе любого жизненного процесса. Пространство, предлагаемое художницей, буквально рассечено летящими воздушными змеями, которые одновременно похожи на разноцветные, диковинно

расписанные штандарты, вобравшие в себя глубокое исследование восточных практик.

Бумага, обладая особой легкостью, способна пускаться в тысячи приключений, как, впрочем, и слово, отпечатанное на ее поверхности, которое по произнесению превращается в звук, идею, мысль, мечту.

Фламиния Мантегацца обучалась в Рио-де-Жанейро, где окончила факультет экономики и истории, а также в Риме, куда она переехала в конце 1980-х годов. В Италии вновь вспыхнула ее страсть к искусству, некогда проявленная в Школе визуальных искусств Parque Lage в Рио. По долгу службы занимаясь продвижением международного туризма, Фламиния разрабатывала особо сложные городские проекты и инсталляции экологической направленности, одна из таких работ входит в постоянную экспозицию Музея MUST в Фаэнце. Художница принимала участие в престижных выставках в Италии и за рубежом, в Лондоне и Стамбуле.

Анна Онести получила образование в Риме и в Турине. Затем она продолжила программу обучения в Японии, Индии и Индонезии, где ее особой целью стало изучение древних методов окрашивания и реставрации бумаги, а также исследование символических значений, присущих полету воздушных змеев в восточных культурах. В ее арсенале — многочисленные выставки в Италии и за рубежом, а также деятельность в области культурного наследия, частое сотрудничество

с международными организациями, занимающимися вопросами охраны объектов культурного наследия.

Лучана Претта Фьоре (урожденная Лучана дус Сантус) получила свое образование в бразильском городе Сальвадоре, где окончила Школу изящных искусств Федерального университета штата Байя, а затем продолжила обучение в Италии — в Академиях изящных искусств Рима и Болоньи. Личный опыт путешествий укрепил ее стремление использовать в своем творчестве разноплановые материалы, такие как фотография и керамика, а в последнее время — бумагу в комбинации с живописью. В 2017 году художница создает намеренно незавершенную работу, которую скорее можно определить как *work in progress*, под названием «Реминисценции — места памяти», в которой используются небольшие картонные коробки, расписанные по следам воспоминаний детства, что устанавливает своеобразную и бесконечно переплетающуюся связь между настоящим и прошлым. Будучи занятой также в социальной и образовательной сферах, Фьоре участвует в знаковых международных проектах, таких как сотрудничество между немецким городом Дахау и городом Фонди в итальянской области Лацио, выстраивая таким образом культурный мост между различными мировоззрениями.

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств

ВЫСТАВКА «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ СКУЛЬПТУРЫ: ОПЫТ И ПОИСК» В МВК РАХ

Российская академия художеств 21 апреля — 6 июня 2021 года представила выставку «Творческая мастерская скульптуры: опыт и поиск». Проект был приурочен к 30-летию создания Творческой мастерской скульптуры Российской академии художеств в Москве.

В одном экспозиционном пространстве были представлены работы признанных мастеров — академиков РАХ и работы их учеников — стажеров и выпускников. На конкретных произведениях

можно было проследить преемственность принципов академической школы. Зрители увидели более 100 произведений станковой пластики и графические зарисовки, являющиеся неотъемлемой частью авторской работы над концепцией и видением каждой конкретной скульптуры.

Выставочный проект также помог «взглянуть» на систему академического художественного образования, включающую школы, вузы и академию. Творческие мастерские Российской