

Вестник Академии

ACADEMY NEWS



ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА ХАНТА СЛОНЕМА В РОССИИ

Российская академия художеств, Московский музей современного искусства и Serge Sorokko Gallery (Сан-Франциско, США) представляют масштабный выставочный проект Ханта Слонема, одного из самых ярких представителей американского неоэкспрессионизма с конца 1970-х годов.

В рамках первой выставки Слонема в России будут показаны 34 работы из важнейших циклов художника, созданные за последние десять лет.

Доставку произведений Слонема в Москву осуществляет Serge Sorokko Gallery, сыгравшая ключевую роль в организации первых культурных обменов между США и постсоветской Россией, в том числе в проведении выставки нью-йоркских художников в Москве в 1989 году.

О художнике

Хант Слонем родился в Киттери, штат Мэн, в 1951 году. Он рос в художественной среде: любовь к живописи ему привил дед – художник-любитель. Отец Слонема был морским офицером, и мировоззрение будущего художника было сформировано в частых переездах по Америке. Так, например, жизнь с семьей на Гавайских островах существенно повлияла на его восприятие цвета и природы.

В шестнадцать лет Слонем принял участие в программе студенческих обменов и провел 6 месяцев в Никарагуа. Вернувшись в США, он поступил в Университет Вандербильта в Нэшвилле, но вскоре переехал в Мексику, где продолжил обучение в Университете Лас Америкас города Чолула. Степень бакалавра искусств факультета живописи и истории искусств Слонем получил в Тулейнском университете в Новом

Орлеане. Однако наибольшее влияние на дальнейшую карьеру художника оказала Академия живописи и скульптуры в Скаухигене, штат Мэн – там Слоном познакомился и подружился с такими мастерами американского искусства, как Луиза Невельсон, Алекс Кац, Ричард Эстес и Джек Левин. Примерно в это же время из соображений, связанных с нумерологией, Слоном поменял в своей фамилии букву «и» на букву «е» и в 1973 году переехал на Манхэттен, где он и живет по сей день.

Творческая карьера Слонома началась в Нью-Йорке в середине 1970-х. Однажды, когда начинающий художник подрабатывал уроками живописи, ему позвонила приятельница – художница Дженет Фишп. Она сообщила ему, что уезжает на все лето, и предложила на три месяца свою мастерскую бесплатно. Слоном немедленно согласился; вскоре он получил грант для живописцев от монреальского фонда Elizabeth Greenshields и полностью погрузился в живопись. Его первая персональная выставка состоялась в нью-йоркской Harold Reed Gallery в 1977 году. Вслед за ней последовал проект в престижной манхэттенской Fischbach Gallery. Ждать успеха у критиков Слоному пришлось недолго. Он был принят в окружение таких представителей американской творческой элиты, как Энди Уорхол, Лайза Миннелли, Сильвия Майлз, Трумен Капоте, Моника ван Вурен, Генри Гельдцалер и Тама Яновиц.

Несмотря на жизнь в центре Манхэттена, Слоном сохранил свою любовь к «экзотике», навеянную детскими и юношескими впечатлениями от путешествий. Его влечет ко всему таинственному, незнакомому, и он по-прежнему смотрит на мир свежим взглядом. В его мастерской живет больше 100 тропических птиц. Творчество Слонома отождествляют с экзотикой, и в ней же художник находит свое вдохновение.

Этой осенью московскому зрителю на выставке будут представлены картины из самых знаменитых его циклов: бабочки, птицы, цветы и кролики – чудесные образцы его творчества, сочетающие в себе элементы поп-арта и фигуративного экспрессионизма. Многократно повторяющиеся, яркие и чувственные образы – прием, переходящий для Слонома в наваждение.

Начиная с 1977 года, персональные выставки Ханта Слонома проходили в музеях и галереях многих стран. Его работы можно было увидеть в Париже, Стокгольме, Мадриде, Осло, Кельне, Венеции, Токио и Гонконге. Он выставлял свои произведения в Museo Diocesano d'arte sacra Sant'Apollonia в Италии, Художественном музее Олбани, Александрийском музее искусства, Художественном музее Полка, Галерее Марлборо и Галерее Сержа Сорокко в США, Стамбульском музее современного искусства в Турции, Художественном музее Сальвадора.

Работы Ханта Слонома представлены в важнейших мировых музеях и галереях, таких как Метрополитен-музей, Музей Соломона Гуттенхайма и Музей американского искусства Уитни (Нью-Йорк, США), Smithsonian American Art Museum и Национальная галерея искусства (Вашингтон, США), Музей изящных искусств (Бостон, США), Художественный музей Нового Орлеана (США), Фонд Жоана Миро (Барселона, Испания), Musée d'Art Moderne (Париж, Франция), Würth Museum (Кюнцельзау, Германия), Стамбульский музей современного искусства (Турция), Museo de Arte de El Salvador (Сан-Сальвадор, Сальвадор).

Среди многочисленных частных коллекционеров произведений Слонома – непропорционально большое количество представителей Голливуда, включая Шэрон Стоун, Джину Гершон, Брук Шилдс, Джулианну Мур, Мэнди Мур и Кейт Хадсон.

Управление информации (пресс-служба) РАХ