

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



**Михаил Юрьевич
Шишин**
Главный редактор

Уважаемые читатели!

Только великий континент Земли – Евразия – омывается со всех сторон четырьмя океанами – Северным Ледовитым, Индийским, Атлантическим и Тихим. А поверх него расплескался не меньший, а даже больший океан – Искусства. В его глубинах мы найдем самые древние и самые робкие следы духовного пробуждения человека – рисунки на стенах пещер, а на поверхности будут кипеть и яростно сталкиваться различные течения современного искусства. Незыблемыми утесами будут стоять великие эпохи классического искусства и творчество гениев. Наследие и современность искусства Евразии сосредоточивается как в музеях мирового значения, поистине неоглядных, так и в крохотных сельских музеях в одну-две комнаты, но и там хранятся искры духа, следы мук и радостей высокого творчества.

Как же не потеряться и выбрать верный путь журналу с названием «Искусство Евразии», как не превратиться в художественный склад всего, что включают сейчас в мир искусства? На мой взгляд, верные путеводные вехи должны быть следующими. Конечно, искусство есть в некотором роде игра. Игра пробуждает творчество, ведет к открытию новых форм в искусстве. Игрой облаков и пятнами на стене восхищался и вдохновлялся еще Леонардо да Винчи. Но ведь известно и другое, когда художественная игра превращается в трюкачество, прикрывающее слабости художника. Здесь игра в искусстве превращается в искусство игры и даже в игру в игре, только ради этой субъективной игры и существующее. Это не преображает душу и не дает духовных сил человеку, то есть не вдохновляет – не дает жизненного вдоха, а наоборот иссушает душу, поит ее отравленным и одурманивающим, подчас откровенно антидуховным, напитком. Здесь искусство становится не средством преображения, а механизмом разрушения и манипуляции сознанием человека.

Но подлинное искусство это и одна из важнейших форм познания. Кто взял в руки карандаш, кисть или резец, тот встал на путь уникального постижения себя, другого человека, отношений между людьми и всего мира в целом. Часто искусство и наука сходятся вместе, обогащая друг друга. Выдающийся архитектор Жан Миньо, зодчий Миланского собора, справедливо сказал: «Искусство без науки есть ничто». Но однако и здесь может быть обнаружена темная сторона. Нередко чистое ратцо и схематизм могут привести к прекрасной форме, но при этом из искусства уйдет главное – все то же живое дыхание жизни. Не об этом ли талантливо предупреждал Н.В. Гоголь в своей знаменитой повести «Портрет»?

И, наконец, есть искусство как высшая мудрость, по-гречески – София. Здесь художник точно знает, что есть мир не только очевидный, ибо в умозрении ему открывается высшая реальность. Отсюда и миссия творца – соединить «горнее» и «дольнее». И счастлив художник, который может про себя сказать пушкинскими строчками «... и внял я неба содроганье и горних ангелов полет...».

Возникает еще один очень важный вопрос: а для кого издается журнал? Конечно, для художников, искусствоведов, музейных сотрудников, кураторов выставок, преподавателей мировой художественной культуры. Но есть еще одна категория – думающие зрители. Как часто в выставочных залах можно увидеть, как с фарфоровыми глазами течет и течет поток зрителей, словно отбывающих скучную культурную повинность под названием «поход в музей». И вдруг среди этой массы бредущих теней мелькнет живое лицо с горящими глазами, через которые явственно проступает необъяснимая радость встречи с Прекрасным. Душа как будто бы давно ждала и наконец-то встретила с Ним, и вспыхнуло сердце, а радость и слезы одновременно стали рваться наружу. Это – самые замечательные люди и зрители. Их становится все больше, они хорошо знают историю искусства, умеют правильно смотреть и постигать его глубины. Порой им не хватает краткого предложения, малого факта, и в тот же миг растворится формальная сторона произведения, и откроется главное – художественный образ.

Все, кто приложил силы к выпуску «Искусства Евразии», сочтут свою миссию выполненной, если кому-нибудь на великом пространстве евразийского континента наш журнал поможет обрести это просветляющее и возвышающее душу счастье приобщения к тайне художественного образа. Не судите строго этот первый номер. Впереди, уже в марте, мы надеемся открыть для вас новые темы и творческие имена, повести по большим и малым музейным залам, поговорить с художниками в их мастерских. Мы надеемся получить от наших читателей справедливую критику, новые интересные идеи и предложения.

Итак, «Искусство Евразии» открывается.

INTRODUCTORY REMARKS

Mikhail Shishin
Editor-in-chief

Dear readers,

Only the great continent – Eurasia – is washed by four oceans – the Arctic, Indian, Atlantic and Pacific. And on top of it we can find the largest Ocean of Art. In its depths, we find the most ancient and most timid signs of spiritual awakening of mankind – drawings on the walls of caves. And on the surface of this Ocean we see various currents of contemporary art which boil and collide with each other, and among them, as inviolable cliffs, era of the great classical art and creative geniuses state. Heritage and contemporary of Eurasian art focus both in the museums of world importance, and in the tiny rural museums in one or two rooms, which keep the spark of spirit, traces of suffering and joys of high creativity.

How can «The Art of Eurasia» journal avoid the abandonment among similar magazines and find its own way? How it can avoid turning into the warehouse of art styles, directions, different opinions? To my mind, the correct guiding milestones are as follows.

Of course, art is a kind of game. The game awakens creativity and leads to discovery of new forms of art, as the game of clouds and spots on the wall admired and inspired Leonardo da Vinci. But it is known that the artistic game can turn into gamesmanship covering the weakness of the artist. Such art doesn't transform the soul and doesn't give spiritual strength to man, but rather sears the soul. Here, art becomes the mechanism of destruction and manipulation of human consciousness.

But art is one of the most important forms of cognition too. Who picked up the pencil, brush or chisel, he embarked on a path of unique comprehension of himself, another person, the relationship between people and the world in general. Often, the art and science come together, enriching each other. Prominent architect Jean Mignot, architect of the Duomo, rightly said: «Art without science is nothing». But here can be found the dark side. Frequently «dry» knowledge and «bare» rationality can lead to the loss of the main thing – the breath of life.

And finally, art is the highest wisdom, Sofia. Here the artist knows exactly that there is the ultimate reality, and he opens it. Hence the mission of the Creator – to connect the «heaven» and «earth».

And artist who can say as Pushkin says «... And I listened to the sky shudder and mountain flight of angels ...» – is really happy.

There is another very important question: for whom the magazine is designed? Of course, for painters, art historians, museum staff, curators, professors of world culture. But there is another category – clever and feeling fine audience. How often in the exhibition halls we can see flowing stream of spectators, as if serving boring cultural service called «trip to the museum». But suddenly, among this mass of wandering shadows we meet somebody's face with glowing eyes. The soul of this viewer was waiting for a meeting with a Beautiful, and the joy and tears began to burst out. These are the most wonderful audience. They are well aware of the history of art, are able to correctly view and comprehend its depth. Sometimes they need only in a short supply or a small fact for deep penetration into the artistic image.

All those who made efforts to release «The Art of Eurasia» will consider their mission accomplished if our magazine will help to someone in the great space of the Eurasian continent to find this happiness initiation to the mystery of the artistic image. Do not judge strictly this first issue. Further, in March, we hope to open up new themes and creative names, represent large and small halls of the museums, talk with the artists in their studios. We hope to receive from our readers fair criticism, new and interesting ideas and suggestions.

So, «The Art of Eurasia» opens.