

Памяти Андрея Владимировича Толстого (1956–2016)

IN MEMORY OF A.V. TOLSTOY



**Андрей
Владимирович
Толстой**
(1956–2016)

В ночь на 11 февраля 2016 года ушел из жизни замечательный искусствовед, директор Института, доктор искусствоведения, профессор, академик, крупнейший отечественный специалист в области русского искусства Серебряного века, внесший значительный вклад в возвращение на родину творчества многих выдающихся русских художников-эмигрантов, Андрей Владимирович Толстой. Всего несколько месяцев он был членом редакционного Совета нашего журнала. И даже за это короткое время он внес ощутимый вклад в развитие журнала, дал несколько фундаментальных идей, которые мы постараемся воплотить в жизнь.

А.В. Толстой – выпускник отделения истории искусства Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, которое он с отличием окончил в 1979 году. Тема его кандидатской диссертации – «Русско-французские художественные связи конца XIX – начала XX веков». С 1983 года А.В. Толстой работал в Научно-исследовательском институте теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, занимаясь вопросами отечественного искусства XX века. В 2011–2012 гг. являлся заместителем директора ГМИИ им. А.С.Пушкина по научной работе. Возглавить Научно-исследовательский институт ему довелось в 2013 году, в сложное время, которое переживает страна.

А.В. Толстой – автор монументальной и первой в своем роде монографии «Художники русской эмиграции» (М., 2005), а также более 100 статей по истории русского искусства XIX–XX веков и по истории художественных связей России и стран Европы того же периода, а также по художественному наследию Русского Зарубежья. В последние годы практически все каталоги выставок ведущих музеев страны, посвященных творчеству русских художников-эмигрантов так называемой «первой волны», включали статьи А.В.Толстого.

Научная деятельность А.В.Толстого была отмечена многими академическими наградами.

Куратор многочисленных выставок, Андрей Толстой на протяжении многих лет являлся членом жюри конкурса инновационных музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина, входил в состав оргкомитета национальной премии в области современного искусства «Инновация».

Редкая выставка в Академии художеств открывалась без участия А.В.Толстого. Его выступления всегда отличались безупречным владением темой, доброжелательностью и искренним интересом к творчеству художника, которое он представлял.

А.В. Толстой вел активную преподавательскую деятельность, отличаясь широчайшим кругозором и энциклопедическими знаниями. Поэтому ведущие вузы Москвы считали за честь пригласить его читать студентам лекции по российскому и западному искусству XX века. МГАХИ им В.И.Сурикова, Московский Архитектурный институт, Институт Европейских культур при РГГУ потеряли блестящего преподавателя, глубокого ученого.

В архиве журнала «Искусство Евразии» хранится одно из последних интервью Андрея Владимировича Толстого, которое он дал на выставке в Красноярске в декабре 2015 г. Представляем его нашим читателям как знак уважения и памяти выдающегося искусствоведа и тонкого ценителя искусства.

Утрата невосполнима, но память наша да будет вечной к Вам, Андрей Владимирович.

* * *

В связи с безвременной кончиной А.В. Толстого редакция предлагает читателям познакомиться с одним из лучших очерков искусствоведа «Русские художники во Франции 1900-1920 - е гг.» (в сб. «Пути и перепутья». Вып. 5, 2001. С. 37-56). Он интересен не только публикацией интереснейших моментов жизни и творчества российских художников в эмиграции, но и являет собой образец высокопрофессиональной искусствоведческой работы. Такие работы являются вехами в истории искусствоведческой мысли и не утрачивают своего значения со временем, напротив, приобретают еще большее значение и с точки зрения исторического и теоретического искусствоведения. Очерк может быть представлен как образец искусствоведческой мысли.