



ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЕФРЕМА ИВАНОВИЧА ЗВЕРЬКОВА И ЛАУРЕАТОВ КОНКУРСА ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ ИМ. Е.И. ЗВЕРЬКОВА

К 95-летию со дня рождения художника (1921–2012) в феврале 2016 года в залах Академии художеств состоялась выставка замечательного пейзажиста-лирика Е.И. Зверькова.

Ефрем Зверьков – выдающийся пейзажист, составляющий славу изобразительного искусства России. Его творчество открыло новые пути в развитии национального искусства второй половины XX века. Наследие мастера, создавшего свое направление национального пейзажа и ставшего знаковой фигурой в отечественном изобразительном искусстве, прошло через десятилетия, сохранило ценность и истинную художественную значимость среди множества течений и тенденций нашего времени.

За творческие достижения он был удостоен многих наград и званий: народный художник СССР, академик Российской академии художеств, лауреат Государственных премий, Почетный гражданин Тверской области, член 8 Международных общественных академий. Награжден многими государственными, национальными, профессиональными, общественными наградами, ему присуждена Международная премия «За вклад в мировое искусство» (КНР) и другие премии.

Зверьков принадлежал к поколению «шестидесятников», среди которых было много участников Великой Отечественной войны. Они привнесли в искусство жизненный опыт фронтовых лет. Война обостряла ощущение жизни, понимание подлинных ценностей, закаляла характер. Эти мастера, получив профессиональное образование на рубеже 1940–1950-х годов, в период хрущевской «оттепели» активно и мощно входили в литературу, кинематограф, изобразительное искусство.

Е.И. Зверьков окончил Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова. Его мироощущение формировалось под влиянием ярких личностей: Б.В. Иогансона, И.Э. Грабаря, С.В. Герасимова, Н.П. Крымова и особенно

А.А. Пластова, с которым Зверькова связывала многолетняя дружба. Встреча с великими мастерами помогла молодому художнику осознать себя продолжателем национальной художественной традиции.

На выставке Е.И. Зверьков предстает как мастер натурального этюда. В 1950-е – 1960-е годы и позднее художник много работает на родной тверской земле, в Переславле-Залесском, Подмосковье и на Севере. Живопись с натуры, пленэр были подлинным увлечением художника. На этюды он ездил в любое время года. Именно работа на пленэре способствовала истинному постижению национальной природы. Кроме того, этюдная живопись была своеобразной лабораторией художника. То новое, что позднее проявлялось в его больших пейзажах-картинах, часто разрабатывалось в этюдах. Проникаясь атмосферой «шестидесятых», он брался за решение новых творческих задач. В наследии мастера – произведения, близкие по сути зарождающемуся в эти годы «суровому стилю». Однако чаще всего художник обращался к созданию импрессионистических пейзажей. Зверьков, мастерски владеющий пленэром, работал быстро, энергично, темпераментно. Писал маслом на картоне, бумаге, холсте широкой плоской кистью. Без предварительной прорисовки смело, объемно и обобщенно он лепил форму открытым мазком, звучным цветом. Цвет всегда имел важное значение в создании образного строя его произведений. Ранние работы живописца характеризуются монументальностью решения, активностью цветовой гаммы. Вместе с тем, в пластической моделировке деревенских домов, деревьев нет отвлеченной условности. Все изображения реалистичны и характерны. Этюдные работы мастера отличаются продуманностью композиционных и ритмических построений, убедительностью колористических решений, тоновых отношений, контрастов светлого и темного. Требовательность к себе, к своему творчеству всегда была присуща художнику.

Однако Зверьков писал далеко не каждый мотив природы, а только тот, который находил отклик в его душе. Тонкий и проникновенный живописец, он мог целыми днями ходить в поисках «своего пейзажа». Художник уникального лирического дарования любил писать первозданную, не тронутую человеком природу. Со временем развивалось чувство восприятия бесконечной красоты мироздания, профессиональные задачи и приемы словно уходили на второй план, уступая место глубокому авторскому замыслу. Обреталась та высокая форма и широта образного содержания, которая характерна для произведений Зверькова. Современники отмечали особую философию, музыкальность, поэзию его пейзажной живописи. В лучших произведениях мастера происходило таинственное перевоплощение реальности в бытийное, вечное.

Важную роль в художественной жизни страны второй половины XX века сыграла более чем полувековая масштабная общественная деятельность Е.И. Зверькова. В 2006 году у мастера возникает замысел проведения Конкурса пейзажной живописи. Эта инициатива нашла поддержку у Н.Г. Сиротиной, замечательного художника и директора Тверского художественного училища имени А.Г. Венецианова. Так начиналась история ежегодного конкурса, который помог выявить и поддержать многих молодых талантливых художников. В 2015 году в Тверском художественном колледже имени А.Г. Венецианова с успехом прошел десятый Конкурс пейзажной живописи имени Е.И. Зверькова. Работы лауреатов конкурса также представлены в экспозиции.

Выдающийся мастер всегда с особым вниманием относился к творчеству молодых, много делал для развития высокого нравственного потенциала новых поколений, продолжения великих традиций изобразительного искусства нашей страны.

Л. Ширшова

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств