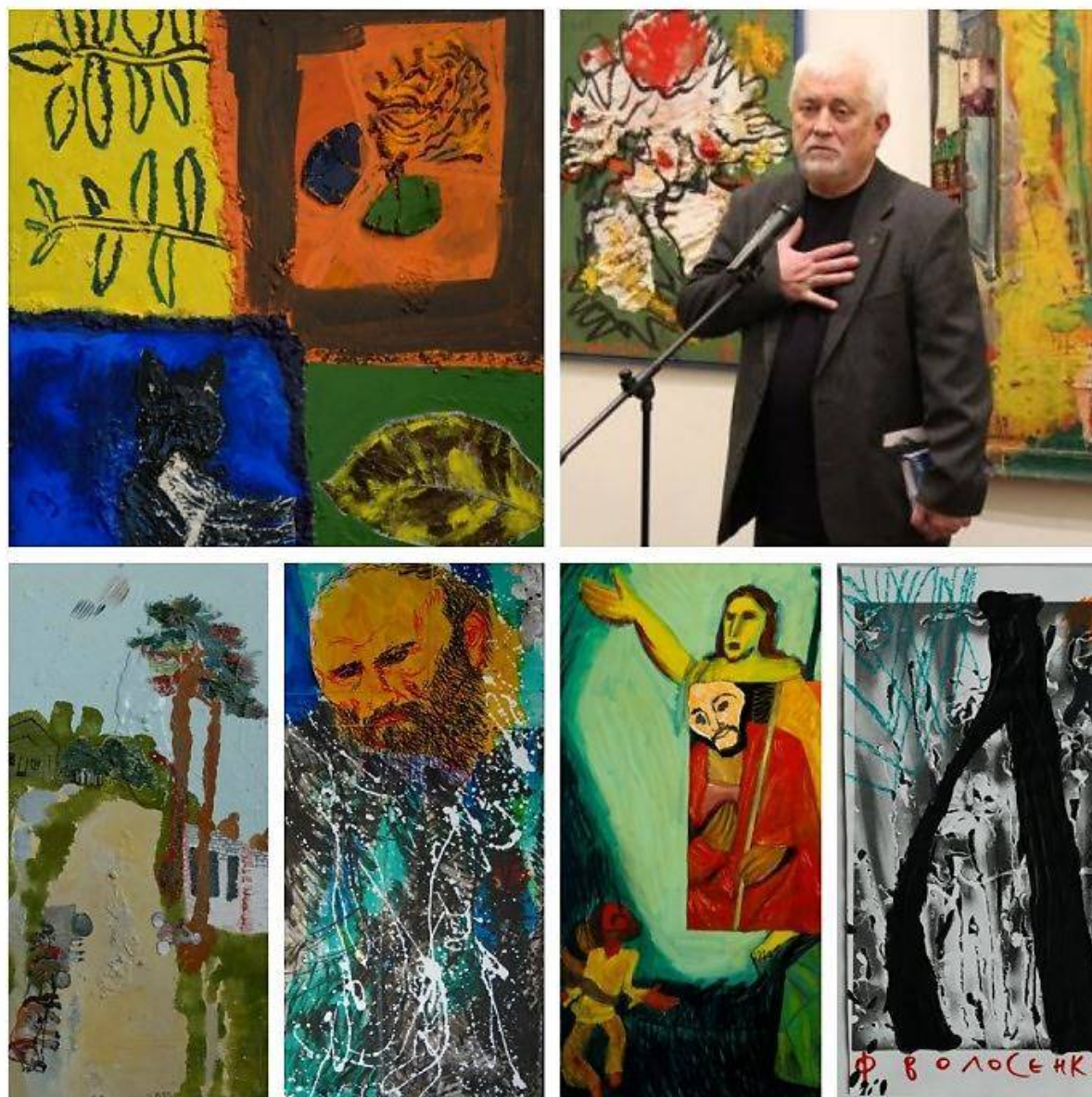




«ПАРАДОКСЫ АНИЗОТРОПИИ» ФЕЛИКСА ВОЛОСЕНКОВА

Выставка произведений заслуженного художника РФ, члена-корреспондента РАХ Феликса Волосенкова «Парадоксы анизотропии» экспонировалась в январе 2016 года в выставочных залах Российской академии художеств.

Известный петербургский живописец представил на суд зрителя более сорока произведений разных лет, объединенных новым выставочным проектом. Для зрителя это авторское художественное высказывание, воплощенное в красках мироощущение, движение мысли – дополнительный акцент в прочтении творчества художника, широко известного и признанного профессионалами. Он участник более 300 выставок в России и за рубежом. Его работы находятся в коллекциях Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Музея истории Санкт-Петербурга, Музея Городской скульптуры, Государственного театрального музея Санкт-Петербурга, Национальной

Публичной библиотеки, Государственного театрального музея им. Бахрушина в Москве, ЦВЗ «Манеж», Музея русского искусства г. Киев, Циммерли-музея США и др.

Ф. Волосенков награжден медалью Дягилева «За преданность искусству», медалью 3-й Международной биеннале изобразительных искусств и литературы, Международной биеннале изобразительных искусств «Вдох Мира» (Италия), обладатель звания «Мастер изобразительных искусств» (Анкона – Сенигаллия, Италия).

Феликс Волосенков родился в городе Красноармейске Донецкой области в 1944 году. Окончил Художественное училище города Баку. Затем в 1970-м – Ленинградский государственный институт музыки, театра и кинематографии по специальности художник-постановщик. Стремление к творческой свободе, жажда эксперимента выстраивали и творческую историю самого художника, как театральную пьесу с собственными персонажами и интригой. С 1977 года Ф. Волосенков работает в театре, где оформил около пятидесяти проектов в России и за рубежом (МХАТ, Москва; Мариинский театр, Санкт-Петербург; Малый театр оперы и балета, Санкт-Петербург и др.). Параллельно с 1979 по 1989 гг. преподавал в изостудии ДК имени Цурюпы. С 1984 года Феликс Волосенков выставляется вместе с Валерием Луккой и Вячеславом Михайловым, создав ниспровергавшую живописные каноны группу «Три богатыря» и предварившую основанную им Санкт-Петербургскую Академию современного искусства бессмертных, цель которой – поддержка и развитие новых течений актуального искусства.

Исследователи не берутся определить стиль или направление, в котором работает художник. Ирония и гротеск, безудержная энергия и трогательность – все это в равной степени присуще работам Волосенкова, созданным, словно на одном дыхании. Они никого не оставляют равнодушным. Широкая эрудиция и стремление к лапидарным формам, своеобразному изобразительному новоязу – неотъемлемые авторские творческие качества. Искусствоведы склонны констатировать уникальность и органику его работ, не поддающихся классификации. «Его живопись – царство избыточности, осмысленно-беспощадный, романтический бунт против априорностей. Это необходимые ему вербально-пластические смыслы, не сводимые ни к слову, ни к изображению, то есть явления». «Нет тут старательно прописанных картин, а есть целый водопад цветов и домов, дачных крылечек, смеющихся лошадей, бабочек, козочек, офицеров с эполетами, писателей с бородами, памятников на постаментах и всего остального, что торопится жить до упаду, как будто уже немного времени осталось. Только бы успеть и запечатлеть то, что увидено».

Любовь, предательство, жертвенность, чудо рождения и бытия – все объединено стихией творчества Ф. Волосенкова. Столь же сложна, неожиданна и многомерна техника его произведений. Работы художника фактурны: в них используется ткань, поролон, левкас, акриловые краски – все, что с максимальной точностью может воплотить «услышанное» им. «В нем, Феликсе Волосенкове, отчетливо обозначился почти утраченный тип большого художника, склонного помогать миру и наводить в нем порядок, подобно жизнестроителям-демиургам 20-х годов. Соединить мир и живопись невозможно. Но... только невозможным и стоит заниматься... Не воплощаясь полностью ни в одном произведении, бродит он по расходящимся тропинкам бытия и надиктовывает единую книгу живописи, вербально-пластический текст... И творец намерен, обязан, обречен просто существовать, являясь и являя, быть частью мира, ведущей себя как целое».

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств