

БАТИКИ ТАТЬЯНЫ КОЛТОЧИХИНОЙ: «ОТ НАЧАЛА — БЕЗ КОНЦА»

Октябрьская Ирина Вячеславовна
Доктор исторических наук,
заведующая отделением этнографии,
Институт археологии и этнографии СО РАН.
Россия, г. Новосибирск.
siem405@yandex.ru

Аннотация

Батик – роспись по ткани – один из древнейших видов искусства, восходящих к ремеслам, преобразующим вещный мир по законам красоты. Рукотворная природа делает причастным это декоративное творчество к творению. Под руками художника по батик у Татьяны Колточихиной пространство ткани превращается в пространство мира. Ее мир не имеет границ в пространстве и времени. Он древний и вечный. Поверхность бытия на полотнах художника – растресканная, как поверхность старых картин, напоминает о глубине памяти и непреходящем характере творческих исканий.

Ключевые слова: батик, декоративно-прикладное искусство, Татьяна Колточихина.

Библиографическое описание для цитирования:

Октябрьская И.В. Батики Татьяны Колточихиной: «От начала – без конца» // Искусство Евразии. – 2016. – № 1 (2). – С. 160-163. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2016.01.014. [Электронный ресурс] URL: <https://readymag.com/u50070366/501557/31/>

«От начала – без конца» – эта формула, давшая имя одной из ранних работ Татьяны Колточихиной, определяет ее художественную парадигму. Батики мастера – возвращение к образам и смыслам, которые стоят у истоков мира: рождение жизни, обретение любви, создание дома. В мире образов Татьяны Колточихиной нет грани между стихиями и человеком. Сквозь трещины и изломы старого мира прорастают живые побеги. Старое солнце движется по изначально заданному кругу, рыбы плывут по рекам, птицы летят к небу. Дом вырастает из живой плоти Земли, из переплетений ветвей, порывов ветра и струящейся воды. Этот дом, сотворенный женщиной, вбирает в себя весь мир; он умещается в ладонях и сердце. Его можно создать, собрав воедино узорные лоскутки памяти, кусочки бед и счастья, ниточки и узелки воспоминаний, кирпичики будущего.

Дом Татьяны Колточихиной, как и ее мир, имеет рукотворную природу. В ее творчестве соединяется подчеркнутая лаконичность условной графики и наив художественных ремесел с характерным открытым предстоянием, прямолинейной подачей изображений, симметричной композицией, сдержанной палитрой, цветовой локальной контрастностью и орнаментальностью. Рукотворность наполняет полотна художника обаянием узнавания. «Мой мир» – это ощущение возникает от взгляда на работы Татьяны Колточихиной.



Рис. 1. Т.У. Колточихина. Зима. Цветок. 2014. Нат.шелк, горяч.батик. 90 x 90 – копия.

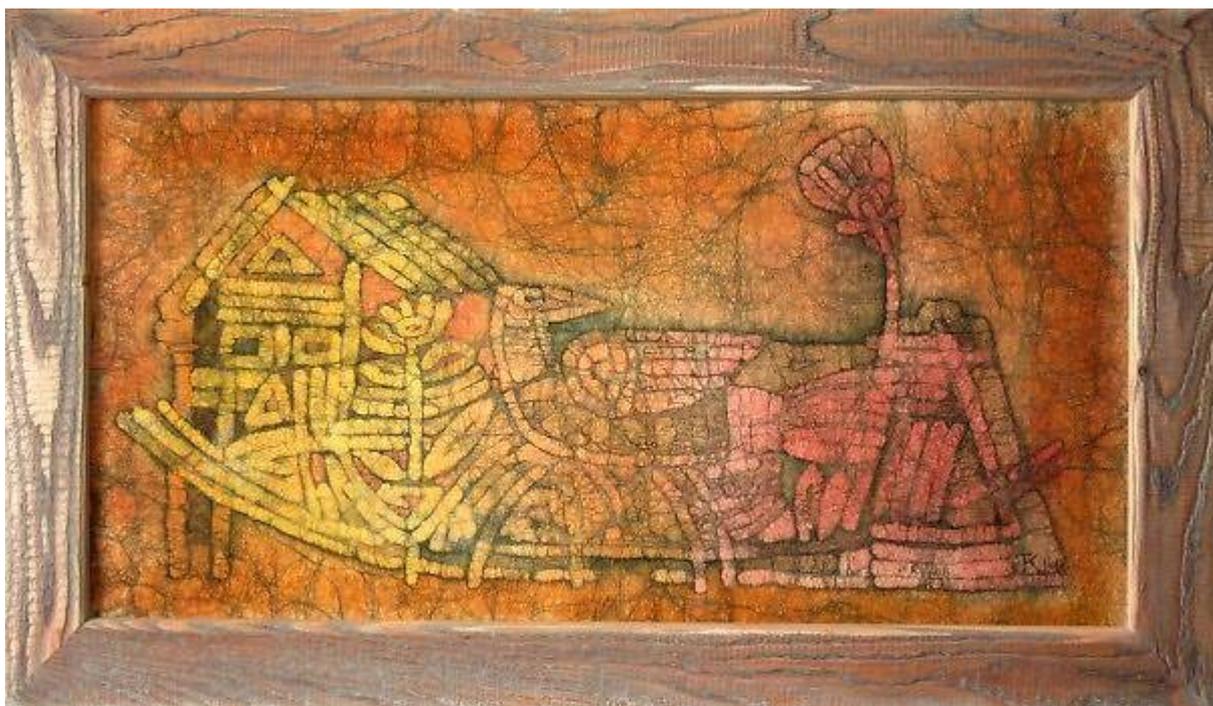


Рис. 2. Т.У. Колточихина. Ковчег II. 2014. Нат. шелк, горячий батик. 31 x 60 – копия.



*Рис. 3. Т.У. Колточихина.
Ковчег (I). 2014.
Лен, горячий батик.
98 x 120 – копия.*



*Рис. 4. Т.У. Колточихина.
Ковчег (II). 2014.
Лен, горячий батик.
105 x 120 – копия.*

Ее художественный мир прост и сложен одновременно. Он предстает как многозначное и многомерное пространство, в единстве напряжения и статики, архаики и модерна. Это пространство, освоенное и преобразованное творчеством. Украшая мир, батники Татьяны Колточихиной наделяют его смыслом. Вместе с образами дома и мира к людям приходят ощущение гармоничной завершенности и защищенности бытия, любви и надежды.

Статья поступила в редакцию 13.02.2016 г.

DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2016.01.014

TATIANA KOLTOCHIKHINA'S BATIKS: «FROM THE BEGINNING WITHOUT THE END»

Oktyabrskaya Irina Vyacheslavovna
Doctor of History, Head of Ethnography
Department, Institute of Archaeology and
Ethnography of SB RAS.
Russia, Novosibirsk.
siem405@yandex.ru

Abstract

Batik, the textile painting, is one of the most ancient art forms, dating back to the crafts, transformed the subject world according to the laws of beauty. Manmade nature makes this decorative work involved into creation. At the Tatiana Koltochikhina's hands, craftsman in batik, the space of textile turns into the space of the world. Her world does not have the borders of space and time. It is ancient and eternal. The surface of the existence on the artist's canvases is cracked, as the surface of the old pictures, reminds the memory depth and the imperishable nature of the artistic explorations.

Keywords: batik, arts and crafts, Tatyana Koltochikhina.

Bibliographic description for citation:

Oktyabrskaya I.V. Tatiana Koltochikhina's batiks: «From the beginning without the end». *Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia*, 2016, No. 1 (2), pp. 160-163. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2016.01.014. Available at: <https://readymag.com/u50070366/501557/31/> (In Russian).

Received: February 13, 2016.