



**«России светлая печаль»
Выставка произведений
Григория Чайникова (1960–2008)**

В залах Российской академии художеств 9-17 сентября 2020 года прошла выставка произведений заслуженного деятеля искусств Удмуртской Республики, члена-корреспондента Российской академии художеств Григория Чайникова (1960–2008), посвященная 60-летию со дня рождения художника. В экспозицию вошли живописные произведения, созданные мастером в последние десятилетия творческой деятельности.

Григорий Леонтьевич Чайников родился 28 ноября 1960 года в селе Грахово в Удмуртии. После окончания в 1976 году Волошской средней школы поступил в Удмуртский государственный университет на художественно-графический факультет. Вскоре перевелся в Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова, где учился в мастерской профессора В. Г. Цыплакова. В 1988–1991 годах обучался в Творческих мастерских живописи Академии художеств СССР под руководством академиков РАХ братьев А. П. и С. П. Ткачевых. Работал в Доме творчества им. И. Е. Репина «Академическая дача», где была создана большая часть его произведений.

Произведения Григория Чайникова отличаются высоким профессиональным мастерством

и объединены единым лейтмотивом — любовью к своей стране, вне которой, по признанию самого автора, он не мыслил ни себя, ни своего творчества. Мастер запечатлел отдаленные уголки России, ее нетронутую природу и традиционный быт русской деревни. На картинах художника можно увидеть живописные виды Тверской, Рязанской, Архангельской областей, а также святые места на Соловках и Валааме.

Особое место в творчестве Г. Чайникова занимает жанр портрета. Яркие, характерные типажи на его полотнах отличаются цельностью, гармоничным соответствием между внешним и внутренним содержанием. Перед зрителем предстает не просто портрет, а целый рассказ о человеке и его прожитом опыте.

Всю свою недолгую творческую жизнь Г. Чайников сохранял верность тем принципам, которыми руководствовались его учителя — народные художники СССР А. П. и С. П. Ткачевы: следовать реалистическим традициям русского искусства, отражать правду жизни и воспевать красоту родной земли. Григорий Чайников видел жизнь в ее многообразии, умел подниматься от обыденного до высокого обобщения, от натурного восприятия природы до ее художественного осмысления.

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств