

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



**Михаил Юрьевич
Шишин**
Главный редактор

Уважаемые читатели!

Не только редакция, но и авторы первого номера журнала «Искусство Евразии» были приятно удивлены неожиданно большим вниманием, оказанным нашему первому выпуску с вашей стороны. Практически все крупные города России и, как оказалось, любители искусства еще из 10-ти стран, в том числе, Индии, Китая, Монголии, США, Японии, Франции и Германии, а также многострадального Ирака выходили на наш сайт. Мы уже получили и весомые замечания, и хорошие отзывы о представленных материалах. Спасибо всем, кто познакомился с нашим журналом; мы постараемся и впредь вас не разочаровывать.

Перед вами второй номер. Журнал стал больше, увеличилось число авторов и статей, чему мы очень рады и верим, что обретем в ближайшее время новых друзей – и читателей, и искусствоведов. Среди авторов нового выпуска мы с большой благодарностью отмечаем тех, кто становится нашими постоянными сотрудниками.

...Есть нечто сходное в редактировании и верстке журнала и в организации выставки. Сначала на вернисаж свозятся различные произведения, они стоят вдоль стен, многие еще в упаковке, и среди всего этого хаоса очень трудно представить будущую выставку. Но постепенно произведения развешиваются по стенам, выставляются в витринах и на подиумах, и начинает проявляться облик будущей экспозиции. Пройдет совсем немного времени, и выставка будет готова. Это удивительные и, можно сказать, красивые часы, когда залы пусты, еще нет или очень мало зрителей, а произведения хорошо освещены и будто бы в торжественном праздничном шествии идут на бал.

Художники точно знают, что их творения – «живые существа»: они реагируют на внимание и отношение к себе. Забыли картину, отвернули лицом к стене – и она как будто угасла. Но стоит только о работе заговорить, обратиться к ней, стоит только в душе зрителя вспыхнуть восхищению, а его глазам – загореться восторгом, как тотчас от картины пойдет волна необыкновенной энергии. Работы словно пробудятся, раскроются, как будто бы они ждали доброго слова и внимания, словно росток в пустыне. И получив эту живительную влагу доброго внимания, они щедро дарят не только очевидное, но и сокровенное.

Замечательный русский философ П.А. Флоренский в своем письме от 21 сентября 1929 года к крупнейшему ученому XX века, одному из провозвестников новой, ноосферной эпохи человечества В.И. Вернадскому писал о существовании «...в биосфере, или, быть может, на биосфере того, что можно было бы назвать пневмосферой, т.е. о существовании особой части вещества, вовлеченного в круговорот культуры или, точнее, круговорот духа... Есть много данных, правда, еще недостаточно оформленных, намекающих на особую стойкость вещественных образований, проработанных духом, например, предметов искусства. Это заставляет подозревать существование и соответственной особой сферы вещества в космосе». Если эта идея тонкого прорицателя, философа, математика и физика, а также замечательного теоретика

искусства Павла Флоренского верна, тогда любое произведение должно нести частицу этой пневмосферы. Но тогда и многократно возрастает роль художника: какой мыслью была наполнена его душа – именно это и закрепится в произведении и пойдет через века.

В очередном выпуске, дорогие читатели, вы встретите разных мастеров, как известных, так и еще не снискавших признания, но, на наш взгляд, обладающих большим потенциалом. На обложку мы вынесли узорчатый фрагмент русского крестьянского полотенца из маленького алтайского села. Мы сделали это сознательно, чтобы сказать, что подлинное и прекрасное произведение может возникнуть в самых простых и безыскусных условиях. Главное, чтобы горела искра в душе мастера, чтобы он испытывал радость и муки творчества; крайне важно, чтобы жило и сохранялось это произведение, и тогда обязательно когда-то вспыхнет ответное чувство восторга и радости у зрителя. И если журнал «Искусство Евразии» этому помогает, то мы будем считать, что все трудности и труды по его выпуску искуплены многократно.

INTRODUCTORY REMARKS

Mikhail Shishin
Editor-in-chief

Dear readers,

Not only the editors, but also the authors of the first issue of «The Art of Eurasia» journal were pleasantly surprised by the unexpectedly great attention paid to our first issue from your side. Almost all the major cities of Russia and, as it turned out, art lovers from 10 countries, including India, China, Mongolia, USA, Japan, France and Germany, as well as the long-suffering Iraq came to our website. We have already received significant comments and good feedback on the submitted materials. Thanks to everyone who has read our journal; we will try not to disappoint you in the future.

Here's the second issue. The journal has become more, the number of authors and articles has increased, which we are very happy and believe that we will find new friends in the near future – both readers and art critics. Among the authors of the new issue, we are very grateful to those who become our permanent partners.

...There is something similar in editing and layout of the journal and in the organization of the exhibition. First, various works are brought to the exhibition, they stand along the walls, many are still in the package, and among all this chaos it is very difficult to imagine the future exposition. But gradually the works are hung on the walls, exhibited in the showcases and on the catwalks, and the appearance of the future exposition begins to appear. It will take quite a bit of time, and the exhibition will be ready. These are amazing and, one can say, beautiful clocks, when the halls are empty, there are no or very few viewers, and the works are well lit and supposedly go to the ball in a solemn festive procession.

Artists know for sure that their creations are “living beings”: they react to attention and attitude to themselves. If you forgot the picture, turned it to face the wall, then it seemed to fade. But one has only to talk about this work, turn to it, one has only to admire in the soul of the viewer, and his eyes to catch fire with delight, as a wave of extraordinary energy will flow from the picture. Works as if awaken, open, as if they were waiting for a kind word and attention, like a sprout in the desert. And having received this life-giving moisture of kind attention, they generously give not only the obvious, but also the innermost.

The remarkable Russian philosopher P. A. Florensky in the letter of September 21, 1929 to the largest scientist of the XX century, one of heralds of a new, noospheric era of mankind V. I. Vernadsky wrote about the existence of «... in the biosphere, or, perhaps, on the biosphere of what could be called the pneumatic sphere, i.e. about the existence of a special part of a substance involved in the circulation of culture, or, more precisely, the circulation of spirit... There are a lot of data, however, still insufficiently issued, hinting at special durability of the material formations worked by spirit, for example, works of art. This makes one suspect the existence of a corresponding specific sphere of matter in space». If this idea of a fine soothsayer, philosopher, mathematician and physicist, as well as the remarkable art theorist Pavel Florensky, is correct, then any piece of art must carry a particle of this pneumatic sphere. But then the role of the artist increases many times: what thought his soul was filled with – this is what will be fixed in the work and will go through the centuries.

In this issue, dear readers, you will meet different masters, both well-known and not yet won recognition, but, in our opinion, with great potential. On the cover we placed a patterned fragment of a Russian peasant towel from a small Altai village. We did this consciously to say that a genuine and beautiful piece of art can arise in the simplest and most unsophisticated conditions. The main thing is to burn a spark in the soul of the master, so that he feels the joy and agony of creativity; it is extremely important that this work live and be preserved, and then the reciprocal feeling of delight and joy in the viewer will surely erupt once. And if «The Art of Eurasia» journal helps this, then we will assume that all the difficulties and works on its release have been redeemed many times.