



«БЕСКОНЕЧНО ОБ ОДНОМ И ТОМ ЖЕ»: ВЫСТАВКА ВЛАДИМИРА КОЛЕСНИКОВА

Выставка произведений Владимира Колесникова, известного московского скульптора, члена-корреспондента Российской академии художеств, работала с 13 сентября по 2 октября 2016 года в залах Российской академии художеств.

Скульптор В. Колесников активно работает в монументальной и станковой пластике. Созданные им памятники украшают площади и улицы многих российских городов. Среди наиболее значительных монументальных произведений – памятники маршалу И.С. Коневу и генералу И.С. Кутайсову в Москве, генералу В.Ф. Маргелову в Вязьме, скульптурные композиции «Подвиг генерала А.Раевского с сыновьями», «Андрей Рублев», «Леонардо» в Москве, мемориальная доска Юрию Визбору в Кабардино-Балкарии и другие.

В. Колесников родился в 1954 г. в Москве. Первые уроки мастерства художник получил у своего отца – замечательного скульптора Юрия Петровича Колесникова, работавшего с такими прославленными зодчими, как И.В. Жолтовский и А.В. Щусев. Вместе с ним участвовал в создании крупных монументов, установленных в Ульяновске, Казани, Вологде, Волгограде. Окончил МСХИ при Суриковском институте, в 1980 г. – Московский технологический институт, отделение скульптуры, где преподавали талантливые педагоги А.Н.Постол и Х.Б.Геворкян. Большую роль в профессиональном становлении художника сыграл скульптор-монументалист Никита Лавинский, возглавлявший в творческом союзе комиссию по работе с молодежью.

Владимир Колесников – мастер станкового скульптурного портрета. Свою раннюю работу – яркую, динамичную композицию из керамики «Постник-Барма» – он посвятил русским зодчим – создателям храма Василия Блаженного. Скульптор постоянно обращается к образам выдающихся деятелей культуры, литературы, истории. В ряду лучших работ

мастера – мраморный бюст А.С.Пушкина (2013), цельный, изысканно и мощно проработанный, тонко передающий масштаб личности великого поэта.

В 1980-е годы В. Колесников проявляет интерес к малым формам станковой скульптуры. Этот период отмечен созданием работ, выполненных в белом мраморе: «Даная», «Незнакомка», «Европа», «Афродита» и др. Скульптор изящно передает чувственные оттенки идеальной красоты обнаженного тела, что достигается мягкими очертаниями скульптурных объемов и тщательной обработкой поверхности материала.

«Понтий Пилат» (1989) ознаменовал новый этап в творчестве Колесникова. На смену классически совершенным женским образам приходит другой герой. Его поза, страдальческое выражение глаз, вырубленный из мрамора приземистый торс, нарочито грубая фактура камня придают особую выразительность образу. В нем есть и острая декоративность, и тонкий психологизм, и глубоко индивидуальный взгляд автора на известную историческую личность.

Владимир Колесников умело сочетает в своих работах несколько материалов: камень, металл, дерево, керамику, алюминий. Его монументально-декоративные композиции «Самый слепой среди глухих», «Возвращение», «Железная купчиха» эффектно смотрятся в природном пространстве, требуют активного восприятия зрителем, которому есть что додумать, дорисовать в воображении.

Скульптор постоянно экспериментирует с выразительными средствами. Так, в работе «Леонардо» (2012г.) он сочетает с традиционной формой античного рельефа новые материалы, в частности, фольгу, обработанную под фактуру и тактильную жесткость металла.

Необычной трактовкой образа выделяется своеобразный памятник Андрею Рублеву (2012). Древнерусский художник изображен скульптором почти в иконописном ключе: над головой его даже обозначен своего рода нимб особой круглой линией металлического капюшона. Эта работа, по словам автора, посвящена отцу, который в свое время создал удивительный образ – руки гениального живописца.

Произведения скульптора находятся в музейных и частных собраниях России, в том числе в Московском музее современного искусства, во многих зарубежных коллекциях: Франции, Германии, Италии, США, Греции и других стран.

В. Колесников награжден медалью «За доблестный труд», орденом «Полководцы России», дипломом Правительства Москвы, медалями «Шувалов» и «За заслуги перед Академией» Российской академии художеств и другими наградами.

Владимир Колесников создал свой собственный неповторимый стиль. Глубокая одухотворенность, острая метафоричность, внутренняя экспрессия образов позволяют говорить о нем как об одном из ярких представителей современной отечественной скульптуры.

В состав экспозиции были включены произведения разных лет – монументальная и станковая пластика.

Источник: <https://www.rah.ru/news/detail.php?ID=31874>