



«СТУПЕНИ»: ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ МИХАИЛА КУДРЕВАТОГО

В залах Российской академии художеств (Пречистенка, 21) 11–28 августа 2016 года проходила выставка произведений известного петербургского живописца, рисовальщика, монументалиста Михаила Кудреватого «Ступени». Около 50 произведений разных лет представили творчество этого интересного мастера.

Михаил Георгиевич Кудреватый родился в 1957 году в Ленинграде. В 1981 году с отличием окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, где учился в мастерской народного художника, профессора, академика А. А. Мыльникова. После окончания института стажировался в Творческой мастерской под руководством А.А. Мыльникова. С 1983 года Михаил Кудреватый преподает в Институте им. И.Е. Репина на кафедре рисунка. Он член Союза художников России, Союза художников Южной Кореи, почетный профессор Нанкинского художественного института (КНР). Работы мастера находятся в музеях России и частных коллекциях Финляндии, Франции, Италии, Великобритании, США, Китая, Южной Кореи и Тайваня.

Монументалист по образованию, предпочитающий глубокие философские темы и яркие, выразительные формы их воплощения, Михаил Кудреватый является автором масштабных храмовых росписей, исторических и жанровых композиций, портретов, пейзажей, натюрмортов. Его творчество отличает большое тематическое разнообразие. История России с древнейших времен и до сегодняшнего дня, Россия XX века с трагизмом событий и судеб, человек в современном мире, судьба художника-творца, история российской культуры... Этот ряд поистине неисчерпаем.

Петербург — одна из основных тем М. Кудреватого, коренного ленинградца-петербуржца. Исследователи отмечают, что в его работах северная столица предстает «сконцентрировавшей в себе мощную интеллектуальную, духовную, эмоциональную энергию многих поколений». Родной город запечатлен им в камерных мотивах, жанровых композициях, выразительных панорамных пейзажах. На выставке были представлены ключевые работы цикла «Хранители города», одна из ранних работ художника «Осенний мотив», а также триптих «Ленинградский трамвай», посвященный ленинградской блокаде.

Свойственное автору ощущение единства истории, исторических и человеческих судеб воплощается в характере образного пространства его работ, его живописной интерпретации, композиционных приемах, создающих богатейшие ассоциации. Глубоко волнуют художника судьбы поколений, переживших катаклизмы российской истории начала XX века. Образы

членов царской семьи, деятелей культуры «серебряного века», представителей русской эмиграции созданы им в работах, наполненных состраданием и болью. Триптих «Графская пристань», «Русские сезоны», «Танец Айседоры» – основные произведения этой серии. Мироощущение художника исследователи связывают с судьбой его семьи, прошедшей через все перипетии российской истории XX века: с судьбой его деда М.М. Кудреватого – офицера флота, участника Русско-японской войны, инженера-судостроителя, попавшего в водоворот революционных событий, отца – фронтовика, инженера, талантливого, блестяще образованного, художественно одаренного человека, блокадник бабушки и матери.

Тема памяти, глубинных исторических связей звучит и в работах, посвященных современной российской жизни, – «Новгородская семья», «Сергеич», «Новгородские высотники», «Крещение». Свидетельство постоянных авторских раздумий о развитии культуры, судьбах великих мастеров, судьбе художника в мире – такие произведения мастера, как триптих «Леонардо», «Микеланджело», полотно «Эль Греко», относящиеся к важнейшему направлению творчества мастера.

Экспозицию дополнили ряд российских пейзажей, работ, выполненных в зарубежных поездках.

Источник: <https://rah.ru/news/detail.php?ID=31822>