

Вернисаж

VERNISSAGE

DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2016.02.013

УДК 7.036

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ПЛЕНЭР «ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ КЕМЕРОВО»

Мурина Лукия Рафаильевна
Художник, искусствовед, член Союза
художников России, организатор и куратор
художественных выставок.
lukiam@mail.ru

В августе 2016 года в городе Кемерово прошел индустриальный пленэр. Художники Сибири и Урала приехали, чтобы запечатлеть облик современного индустриального города. Организатором и идейным вдохновителем пленэра выступил галерист Вадим Юрьевич Мишулин, директор новосибирской художественной галереи №1. В пленэре приняли участие художники из Омска: Амангельды Шакенов, Геймран Баймуханов, Святослав Капралов; Томска: Николай Исаев и Лукия Мурина; Екатеринбурга: Елена Гладышева и Владимир Романов; из Красноярска: Александр Суриков. При первой же возможности к пленэру подключились кемеровские художники: Николай Бублик, Василий Коробейников, Евгения Юманова, Эльвира Сурнина, Владимир Доценко, Галина Писаревская и Данила Апанасов.

Это, без преувеличений, уникальный проект, который показывает, что к теме индустриального пейзажа проявляют интерес не только художественные музеи, но и частные галереи. Благодаря этому пленэру художники получили возможность работать на производствах и предприятиях одного из индустриальных центров Западной Сибири.

Сегодня индустриальные пленэры – большая редкость, но в советское время такие выезды на производства были отдельным направлением политики государства. Тогда индустриальные пленэры имели характер выездных «творческих групп». Такие группы действовали по всей стране. Художники отправлялись на крупнейшие объекты запечатлеть интенсивное строительство и промышленные преобразования страны. Результатом таких поездок становились зарисовки, этюды с натуры, передававшие живо и непосредственно, с практически документальной точностью, процесс индустриализации. Советскому государству было необходимо продвигать и поддерживать идею строительства и нового этапа в развитии промышленности, для чего и были привлечены художники. И вот сегодня художники, словно продолжая традиции «творческих групп», получили возможность писать прямо на производстве. Правда, изменились задачи: художники едут на индустриальный пленэр в поисках красоты и занимаются исследованием новой для них промышленной среды.

Ищут новые пластические решения индустриальной темы. В своих произведениях художники решают чисто художественные задачи. Живописцы и графики создают новый образ современной индустрии.

За время пленэра художники посетили три крупных промышленных объекта Кузбасса. Работа на производстве имела свои особенности. Так, обязательным было прохождение инструктажа, ношение спецодежды и касок, строгая дисциплина. Были и временные ограничения, что стимулировало работу.

Вначале художники посетили крупнейшее химическое предприятие Западной Сибири – завод «Азот». Территория предприятия огромная, периметр составляет более 12 километров. На территории промплощадки работает 37 цехов, и каждый из них обладает своей специфической архитектурой. «Азот» оказался одним из наиболее закрытых предприятий – допускалось изображать лишь определенные виды с безопасного расстояния. Это был редкий шанс запечатлеть агрегаты химического завода, которые спрятаны глубоко на территории и абсолютно недоступны для посторонних глаз.

За три дня пребывания на заводе «Азот» живописцы запечатлели несколько объектов химической промышленности, но самым красивым и выразительным был аммиачный цех. Графические контуры, ритмы и живописные фактуры огромных башен производят сильнейшее впечатление, которое усиливается в момент запуска цеха, когда в небо поднимаются облака пара, а запах аммиака сбивает с ног. За два дня работы художники создали целую галерею видов аммиачного цеха – от детальных зарисовок до панорамных видов.

Архитектурное своеобразие объектов электроэнергетики нашло отражение в огромном количестве живописных этюдов и картин Кемеровской и Беловской ГРЭС.

Первый объект – Кемеровская ГРЭС – крупнейшая электростанция в Кузбассе по установленной тепловой мощности, строительство которой началось в 30-х годах XX века. Наряду с современным оборудованием и корпусами, на электростанции сохранились и исторические корпуса, что представляет особый интерес для художника. К тому же, соседство с Коксохимическим заводом придает художественную выразительность и цельность промышленному образу.

Трубы Кемеровской ГРЭС ежедневно видят тысячи человек, проезжающих по мосту через Томь. Кстати, художники перед посещением электростанции запечатлели панораму труб ГРЭС и Коксохимического завода с противоположного берега реки. А после этого попали на территорию этих объектов, что значительно дополнило впечатление. Невероятно большой угольный склад, наполненный тысячами тонн угля, заводские корпуса, и, конечно, двухсотметровые трубы выглядят очень впечатляюще. Находясь на территории столь колоссального пространства, вырабатываешь новое понимание объектов индустрии и абсолютно новое осмысление пространства. Возникает ощущение величия архитектуры, созданной только в производственных целях, при взгляде на которую теряется чувство масштаба и соразмерности архитектуры и человека. Это пространство, в котором человек ничтожно мал.

На Кемеровской ГРЭС появилась возможность выбирать наиболее интересные и красивые виды, а также поработать внутри цехов. А дымящие трубы, как и в начале XX века, вызвали у художников восторг.

Второй энергетический объект – Беловская ГРЭС, она находится на реке Иня, в 12 километрах восточнее города Белово и, в целом, представляет живописный объект на берегу водохранилища. По своей архитектуре этот объект был уже знаком художникам,

но невероятная открытость и понимание со стороны сотрудников ГРЭС сделали пребывание художников еще более творчески комфортным. Это был последний объект индустриального пленэра, на котором художники смогли в полной мере насладиться промышленными видами и даже увидеть основания дымовых труб.

Настолько близкая встреча с индустрией для многих художников была в новинку. Для Геймрана Баймуханова индустриальные виды оказались непривычными, но после нескольких дней работы художник нашел баланс между графичностью натуры и живописностью своего языка. Святослав Капралов, работая чистыми и яркими цветами, живописно подошел к изображению индустриальных объектов. Художники из индустриального центра Урала – Екатеринбург – Елена Гладышева и Владимир Романов не в первый раз столкнулись с индустриальной темой в своем творчестве. Их работы были решены соответственно творческому методу и авторской манере.

Художник Александр Суриков сразу же нашел подходящий художественный язык для передачи индустрии в живописи, создавая законченные произведения прямо на пленэре. Лукция Мурина уже несколько лет работает над индустриальной темой. Увлекаясь и любуясь деталями промышленных сооружений, она сделала серию небольших графических работ. А Николай Исаев через большие формы и ограниченную цветовую гамму уловил дух индустрии. Амангельды Шакенов – художник другого поколения, он застал время бурного расцвета индустриального пейзажа, ездил на производства в составе творческих групп. Для него это было словно возвращение в прошлое. А его работы получились по-советски основательны и по-импрессионистически живописны. Это художник с полным пониманием того, как нужно работать с индустрией.

Результатом этого пленэра стали более ста произведений живописи и графики, часть из которых поступила в коллекцию художественной галереи №1.

Главное в этом пленэре, что впервые после долгого перерыва художники получили возможность попасть на промышленные объекты и писать индустрию изнутри, а не, как зачастую бывает, панорамы промгородов. Этот пленэр демонстрирует новый взгляд на индустриальный пейзаж. Возможно, это новый этап в развитии творчества каждого художника, а значит, и новый этап в развитии темы. Для одних художников этот пленэр – сбор материала, для других – возможность создать произведение прямо на пленэре. Находясь на территории заводов, художники смогли сделать подробные зарисовки, написать этюды, получить заряд энергии и массу новых впечатлений, которые станут источником вдохновения для создания произведений.

Индустриальный пейзаж с момента своего зарождения передает дух времени и не теряет своей актуальности. Он, в любых своих проявлениях, наполняется новым содержанием, отражает современность и дает художникам возможность создавать новые образы.

ФОТОГАЛЕРЕЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ПЛЕНЭРА «ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ КЕМЕРОВО»

Фото предоставлены А.Р. Муриной.



Лукия Мурина. Химзавод «Азот»



Амангельды Шакенов. Химзавод «Азот»



Амангельды Шакенов. Химзавод «Азот»



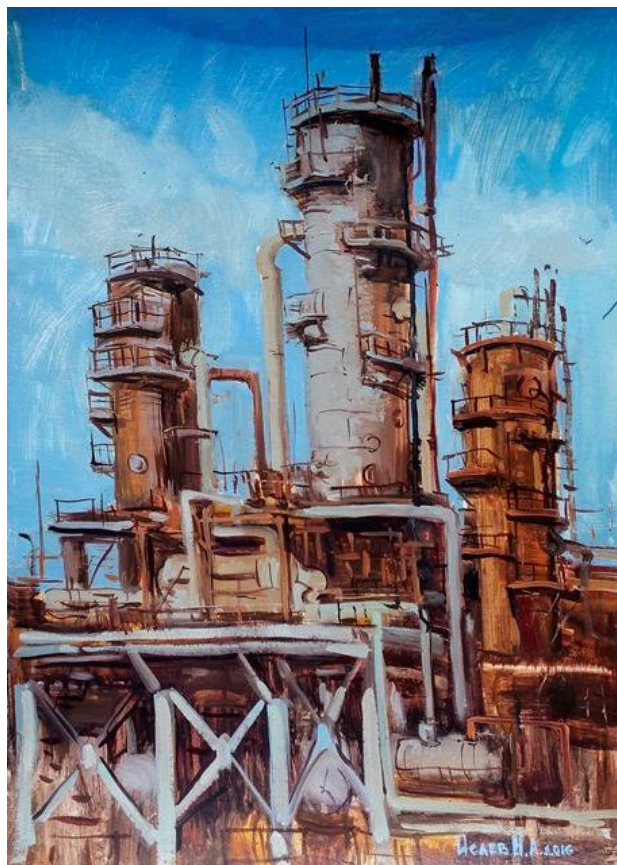
Саша Суриков. Химзавод «Азот»



Лукия Мурина. Химзавод «Азот»



Саша Суриков. Химзавод «Азот»



Николай Исаев. Химзавод «Азот»



Елена Гладышева. Химзавод «Азот»



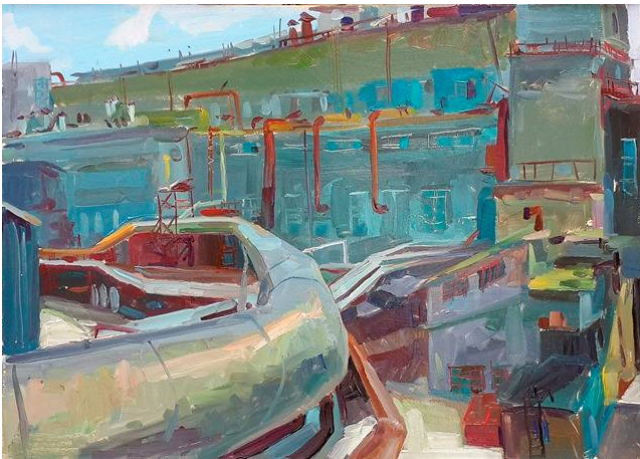
Елена Гладышева. Химзавод «Азот»



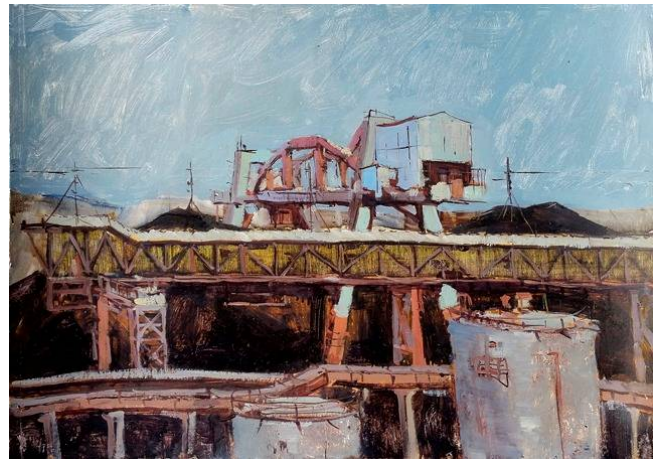
Художник Лукья Мурина на Кемеровской ГРЭС



Геймран Баймуханов. Кемеровская ГРЭС



Святослав Капралов. Кемеровская ГРЭС



Николай Исаев. Кемеровская ГРЭС



Саша Суриков. Кемеровская ГРЭС



Владимир Романов. Кемеровская ГРЭС



Василий Коробейников. Кемеровская ГРЭС



Эльвира Сурнина. Кемеровская ГРЭС



Геймран Баймуханов. Кемеровская ГРЭС



Николай Исаев. Кемеровская ГРЭС



Геймран Баймуханов Кемеровская ГРЭС



Данила Апанасов. Кемеровская ГРЭС



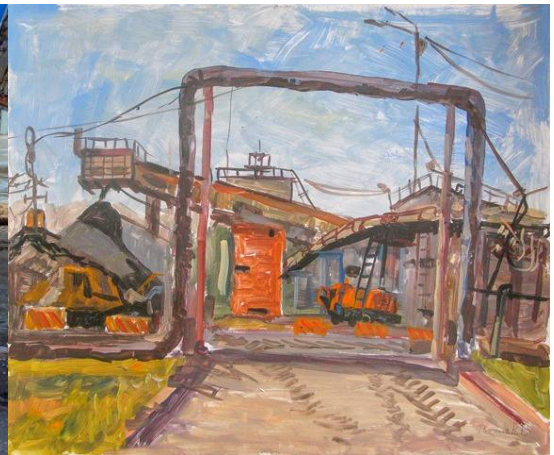
Лукия Мурина. Кемеровская ГРЭС



Амангельды Шакенов. Кемеровская ГРЭС



Художники Геймран Баймуханов и Святослав Капралов на Беловской ГРЭС



Владимир Романов. Беловская ГРЭС



Художники Геймран Баймуханов и Елена Гладышева пишут панораму Кемеровской ГРЭС и Коксохимического завода



Художник Амангельды Шакенов пишет панораму Кемеровской ГРЭС



Елена Гладышева. Вид на Кемеровскую ГРЭС



Художники Данила Апанасов и Николай Псаев пишут панораму Кемеровской ГРЭС и Коксохимического завода



Художник Амангельды Шакенов на Кемеровской ГРЭС



Художник Николай Псаев на Кемеровской ГРЭС



Участники индустриального пленэра. Слева направо: Святослав Капралов, Геймран Баймуханов, Владимир Романов, Вадим Мишулин, Елена Гладышева, Саша Суриков, Лукья Мурина, Николай Исаев, Амангельды Шакенов