



СКУЛЬПТУРА ТАТЬЯНЫ БУСЫРЕВОЙ

Выставка произведений известного скульптора, заслуженного художника РФ, почетного члена Российской академии художеств Татьяны Бусыревой экспонировалась с 12 по 22 января 2017 года в выставочных залах Российской академии художеств.

Около 50 произведений разных лет представили творчество это яркого, самобытного мастера, продолжающего линию развития и углубления духовности в скульптурной пластике, традиций русского гуманистического искусства. Автору свойственна необычайная широта художественных интересов, тематического диапазона, разнообразие и глубина профессиональных исканий. Предельной искренностью, чистотой, лиричностью отличаются созданные ею образы, в каком бы материале ни работала Т. Бусырева – дереве, металле, керамике, камне. Наиболее оригинально в трактовке художницы дерево, которому она, одна из немногих современных скульпторов, хранит верность на протяжении всей своей творческой жизни.

Татьяна Бусырева (родилась в 1943 году в Перми) – выпускница МГХПА им. С.Г. Строганова, ученица и продолжатель скульптурной традиции Василия Ватагина, Сергея Коненкова, которые взрастили в ней интерес к дереву как к материалу. За многие годы работы она буквально сроднилась с этим материалом, обрела способность тонко чувствовать его живую органику. Ее работы в дереве, обычно слегка подкрашенные легкими акварельными тонами, создают ощущение легкости, оптимизма, веры в человека. Эта влюбленность в жизнь отличает все произведения, созданные скульптором. Им свойственна сложная эмоционально-образная структура, ярко выраженный национальный строй.

В стилистике работ Т. Бусыревой, как в волшебном тигле, сплавлены особенности пермской деревянной скульптуры, черты, связанные с влиянием творчества В. Ватагина и С. Коненкова, западноевропейской пластики XX века, и мощное авторское начало.

Одна из основных тем ее творчества – Пушкиниана. С работами, посвященными поэту и его эпохе, она вошла в искусство в начале 1970-х. Щедро и остроумно обыгрывая приемы натурной пластики, фольклора, художник создает образы поэта и его окружения, панораму жизни столичной и провинциальной России. Зритель познакомится с целым рядом работ этой программной авторской серии.

Обращение Т. Бусыревой к религиозной тематике – естественный шаг в ее развитии как скульптора и человека, серьезная попытка осознать корни нашего духовного наследия, способствовать их возрождению. Произведения на эту тему составили значительную часть экспозиции. Некоторые выполнены по заказам храмов. Но в большинстве своем – ангелы, старцы, святые – плод авторского воображения, выражение ее веры и любви. Созданные Т. Бусыревой образы Преподобного Сергия Радонежского, Св. Николая Чудотворца, Богородицы, Иисуса Христа не просто врачуют души, но и учат «побеждать рознь века сего».

В экспозицию также вошли выполненные в технике керамики работы из «купеческой» серии и серии «Горожане». Малая скульптурная форма удается Татьяне Бусыревой особенно. Она блестяще передает житейскую ситуацию и делает из нее некую театральную мизансцену. Т. Бусырева создала свой город, город, населенный обаятельными персонажами – веселыми, страдающими, нежными, задумчивыми. Это своеобразное представление, в котором клоуна грустного сменяет клоун радостный, клоун веры, надежды и любви.

Т. Бусырева – участник многочисленных российских и зарубежных выставок. Удостоена престижных профессиональных наград. Работы скульптора представлены в Государственной Третьяковской галерее, Государственном литературном музее А.С. Пушкина, Государственном музее Л.Н. Толстого, музее-заповеднике «Царицыно», Саянской картинной галерее и многих других музеях России и за рубежом.

Источник: <http://www.rah.ru/events/detail.php?ID=32288>