



«ПОЗНАНИЕ ДОБРА»

Так называется научно-выставочный проект Российской Академии художеств, который начался в декабре 2016 г., а завершится в январе 2017-го в итальянской Вероне. Цель организации и проведения проекта – поддержание высокого престижа российской культуры за рубежом и расширение международного культурного сотрудничества. Выставка и научно-художественные мероприятия в рамках проекта посвящены 260-летию основания Российской академии художеств и Академии художеств Вероны, вопросам развития современной академической художественной школы и системе художественного образования в России и Италии, что укрепит давние творческие и научные связи между нашими странами.

В рамках этого мероприятия во Дворце Гран Гвардия состоялась презентация выставочной части проекта – экспозиции произведений народного художника СССР и РФ, президента Российской академии художеств, Посла Доброй Воли ЮНЕСКО З.К. Церетели с одноименным названием – «Познание добра».

Уникальная работа Церетели З.К. в области духовного искусства и воплощение традиционных библейских и евангельских сюжетов в круглой скульптуре – поистине одно из выдающихся явлений современной художественной жизни России. По замыслу художника духовная история должна изучаться и проживаться зрителем. Скульптурные композиции «Крещение Господне», «Несение креста», «Распятие», «Вход в Иерусалим» и др. являются высоким образцом синтеза современной объемной пластики и канонической христианской

традиции в искусстве. Эта серия, дополненная образами святых Апостолов (фигуры) и библейскими сюжетами (рельефы), экспозиционно акцентирует сильный художественный образ и драматическое напряжение, представляет палитру пластического мастерства художника и высокие стандарты отечественной скульптурной школы.

Живописный цикл работ, представленный во втором разделе выставки, знакомит зрителей с другой гранью творчества одного из ведущих мастеров искусства России. Слияние фантазии, фактуры снов и визуальных наблюдений реальности остаются константой искусства Церетели. В его композициях – устремленность к образам первоприроды, проточеловека, к красоте, лишенной пафосного, ложного блеска, к началу, которое должно символизировать истину. Так, неожиданно, раскрывается главное – сама суть «начала всего», ради которого, возможно, и был создан человек. Его «магический реализм», где прошлое вступает в диалог с настоящим и обретают важность самые незначительные детали, проявляет сакральную ценность жизни – Любви, Веры, Добра. Это сама земная жизнь в ее сиюминутных зарисовках и монументальных полотнах вечности, в ее камерности и грандиозном масштабе. И каждый день мастер призывает зрителя к познанию добра и открывает возможные миры, которые становятся доступны в его художественном измерении.

В Академии художеств Вероны прошла Российско-итальянская научная конференция «О путях развития современного академического искусства». В конференции приняли участие Президент Российской академии художеств З.К. Церетели, Президент Академии художеств Вероны Пакера Стефано, художники и искусствоведы, члены Российской академии художеств и Академии художеств Вероны, студенты и преподаватели художественных институтов. С докладами выступили вице-президенты РАХ А.А. Золотов, К.В. Худяков, академики Е.Н. Максимов, Т.А. Кочемасова, А.А. Любавин, Н.А. Мухин, почетный член РАХ Джинези Армандо, представители Академии художеств Вероны – руководитель факультета архитектуры Вальдиночи Массимильяно и профессор живописи Морбин Джовани.

Научная конференция является важной частью научно-исследовательской работы и призвана стать экспертной площадкой для обмена творческим и научным опытом, обсуждения актуальных вопросов развития современного изобразительного искусства в контексте современных тенденций. Особый акцент был сделан на вопросах художественного образования, проведение сравнительного анализа российской и итальянской системы академического художественного образования.

В рамках проекта прошел благотворительный мастер-класс по живописи Президента РАХ Церетели З.К. для студентов Веронской Академии художеств и учащихся художественного академического Лицея г. Вероны и мастер-класс академика РАХ Е.Н. Максимова.

Состоялся благотворительный концерт русской и итальянской хоровой духовной музыки в исполнении женского камерного «Гофман-хора» – лауреата международных конкурсов. Руководитель – Почетный работник культуры г. Москвы, доцент, кандидат наук О.Л. Косибород.

Эстетическая и нравственная позиция художника, стратегия современной Российской академии художеств и Министерства культуры Российской Федерации благодаря проекту и мероприятиям в его рамках прозвучат особенно актуально. Проект подчеркивает приоритет эстетико-философской позиции художника и значимость развития культуры в геополитических реалиях современного мира.

Источник: <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=32224>