



«МОЙ ПУТЬ»

Так называлась выставка живописца, академика РАХ, народного художника РФ Николая Боровского, которая проходила с 11 по 30 октября 2016 г. в выставочных залах Российской академии художеств.

В своем творчестве Николай Боровской последовательно придерживается традиций русской художественной школы. Он любит натурную работу, сложно задуманные композиции, ценит психологическую основу произведений.

Н.И. Боровской получил серьезное профессиональное образование, окончив Крымское художественное училище имени Н.С. Самокиша, в 1979 г. — факультет монументальной живописи МГАХИ имени В.И. Сурикова. Участник более 130 различных художественных выставок. Его работы находятся в собраниях крупных музеев России, в корпоративных и частных коллекциях во многих странах.

Портреты Н. Боровского отличает умение автора в каждом герое увидеть его неповторимость и уникальность, его сложный внутренний мир, передать красоту и обаяние живых человеческих характеров.

Классически ясная, простая композиция, тщательно продуманный, сдержанный колорит помогают глубоко раскрыть образ человека во всем многообразии его чувств и переживаний.

«Николай Боровской – прирожденный рассказчик, ему совершенно не нужны бесчисленные детали и аксессуары, чтобы заставить свои портреты говорить. Его персонажи будто рвутся к нам из полотна, каждый со своей жизненной новеллой – таково напряжение его живописи», – отмечает искусствовед Н. Аникина.

Интересна серия автопортретов, созданных в разное время. В них прочитывается сложный путь развития, становления личности самого художника, в судьбе которого отражается сама эпоха, неумолимый бег времени. В «Автопортрете в желтой шляпе» 2010 года живописец предстаёт как зрелый мастер, умудренный опытом человек, но он, как и в юности, полон жизненной и творческой энергии.

Важное место в творчестве Н. Боровского занимает пейзаж. Постоянно работая на природе, он внимательно изучает различные состояния природы, цветовые и тональные отношения, колорит. На его холстах – природа Крыма, сибирские ландшафты, московские улицы. Но более всего его притягивает тихая красота русской деревни, размеренная патриархальность ярославской глубинки, древний Борисоглебск, куда ежегодно он стремится вырваться на неделю-другую.

Художник постоянно возвращается к одним и тем же сюжетам, каждый раз открывая в известном мотиве новые качества («Спас яблочный», «Аллея», «Осень. Листья падают», «Лето. Серебристый день», «Первый снег. Сумерки» и др.). Сохраняя непосредственность натуральных впечатлений, создает свой, особый мир поэтических обобщений. Глубокая эмоциональность, экспрессия, насыщенный, сложно разработанный цвет отличают пейзажные картины Н. Боровского.

Любимый мотив художника – старые заброшенные сады, отживающие свой век деревья. Их причудливую пластику, неожиданные ритмы, острохарактерный рисунок он стремится связать с психологической, философской стороной темы. Не случайно, в таких полотнах («Две судьбы», «Седые яблони») ощутимы параллели с человеческими судьбами.

Декоративное решение полотен, неожиданные, остроумные композиции, выразительные образы, философская трактовка мотива – всё говорит о художнике как о большом мастере живописи.

В настоящее время Н. Боровской – первый секретарь Союза художников России, председатель МОСХа России, профессор МГАХИ им. В.И. Сурикова. Лауреат премии Правительства РФ в области культуры, обладатель золотой медали Российской академии художеств и других наград.

Н. Боровской много ездит по стране, встречается с яркими, выдающимися современниками. Все это дает неоценимый опыт, наполняет новым содержанием его произведения.

Источник: http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=31979&phrase_id=49441