Kober, Olga Ivanovna

*Orenburg State University,
Orenburg, Russian Federation*

Кобер Ольга Ивановна

*Оренбургский государственный университет,
г. Оренбург, Российская Федерация*

**PATRONAGE AND COLLECTING
IN THE PROVINCE: AN EXAMPLE
OF THE M.F. KONNOV ART GALLERY
IN ORENBURG**

**МЕЦЕНАТСТВО
И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ
В ПРОВИНЦИИ: НА ПРИМЕРЕ
ГАЛЕРЕИ ИСКУССТВ
М.Ф. КОННОВА В ОРЕНБУРГЕ**

DOI 10.46748/ARTEURAS.2021.02.007

УДК [7.074+364.054](470.56-25)

АННОТАЦИЯ

Коллекционирование произведений искусства в современной российской провинции остается малоизученной темой искусствоведения. Актуальность исследования обусловлена рассмотрением основных направлений деятельности частных художественных галерей Оренбурга, что делается впервые. Указываются факторы, предопределившие собирание картин коллектива оренбургских художников, сформировавшегося под влиянием выпускников Московского художественного института им. В.И. Сурикова, приехавших в степной город в 1960-е годы. Отмечаются изменения в методической работе арт-галерей со зрителями и покупателями на современном этапе. Объектом анализа является галерея искусств «На Пушкинской» как образец выставочной, информационной, образовательной и просветительской деятельности по приобщению зрителей к современному искусству. В исследовании подчеркивается роль личности владельца галереи М.Ф. Коннова, коллекционера, мецената и художника, благодаря которому галерея искусств превратилась в культурный центр города.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: художественная галерея; живопись; Оренбург; современное искусство; коллекционер; художник; меценат.

ABSTRACT

Collecting works of art in the modern Russian provinces is still a poorly studied topic of art history. The relevance of the study is determined by considering the main activities of private art galleries in Orenburg, which is being done for the first time. The author points out the factors that led to the collection of works by Orenburg artists, who was influenced by the graduates of the Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov since the 1960s. Changes in the methodological work of art galleries with viewers and buyers at the present stage are noted. The object of the analysis is the art gallery "On Pushkinskaya" as an example of exhibition, information and educational activities. The study emphasizes the role of the personality of the gallery owner M.F. Konnov, a collector, philanthropist and artist, thanks to whom the art gallery has become a cultural center of the city.

KEYWORDS: art gallery; Orenburg; painting; contemporary art; collector; artist; philanthropist.

Введение

Деятельность частных арт-галерей, коллекционирование произведений искусства и меценатство в большой степени получили популярность в столичных городах, где кипит художественная жизнь, творят знаменитые художники, живут состоятельные и образованные люди, тяготеющие к прекрасному, вкладывающие деньги в живописные шедевры. Но в последнее время география коллекционирования вышла за пределы Москвы и Санкт-Петербурга, распространилась по всей стране и дошла до Оренбурга, города на границе Европы и Азии. Здесь, на окраине российской державы, сложилась своя культура собирательства произведений искусства, обусловленная двумя факторами: экономическим и художественным.

Открытие в середине 1960-х годов месторождений нефти и газа, строительство газоперерабатывающего завода повлекли заметный рост численности населения, стремительное возведение новых микрорайонов в городе, а затем и загородных поселков. В это же время в Оренбурге происходят серьезные изменения в художественной жизни: приглашаются выпускники Московского художественного института им. В.И. Сурикова — Н.П. Ерышев, Р.А. Яблоков, Ю.П. Григорьев, В.Т. Ни, В.Ф. Просвирин, Г.А. Глахтеев, которые привносят в спокойную провинциальную жизнь «мощный импульс творческой жизни, задают высокий профессиональный уровень искусства и во многом определяют ход его дальнейшего развития» [18, с. 8]. Связав свою жизнь со степным краем, они создали уникальное объединение единомышленников, которое заявило о себе на зональных и всероссийских художественных выставках, что позволило вскоре говорить «об успешном творческом росте коллектива оренбургских художников» [8, с. 22].

Московские искусствоведы не раз отмечали своеобразие живописной манеры оренбургских художников. Так, доктор искусствоведения, академик Российской академии художеств (РАХ) А.И. Морозов подчеркивал, что в «Оренбурге работают сильные мастера, стабильно привлекающие к себе внимание на больших выставках» [15, с. 8]. В своей книге «Поколение молодых. Живопись советских художников 1960–1980-х годов» он особо выделил оренбургских художников В.Т. Ни и Ю.А. Рысухина, испытавших влияние Д.Д. Жилинского [12, с. 94].

По мнению искусствоведа, члена-корреспондента РАХ М.П. Лазарева, «изобразительное искусство Оренбурга, начиная с 1970-х годов, выделялось на общем фоне» [19, с. 4], оренбургские художники всегда отличались серьезным, даже «агрессивным» отстаиванием своих живописных позиций.

«Дискуссии, споры, творческая состязательность здесь двигали и двигают этот процесс в пределах главной задачи — сохранения и приумножения достижений живописного искусства во всем его многообразии» [20, с. 4].

Народный художник России Д.Д. Жилинский, посетив Оренбург по приглашению своего бывшего ученика по Суриковке и соратника по левкасной живописи В.Т. Ни, позже написал: «Оренбург стал известен как место, где по-настоящему творчески работают хорошие художники. Город понимает и принимает их живопись... далеко от Москвы живут хорошие художники, пишут, рисуют, мечтают, создают искренние работы» [14, с. 180].

В период преобразований 1990-х годов, когда, по выражению заслуженного художника России, академика РАХ О.Н. Лоншакова, «художники были фактически подстрелены в своем творческом полете» [16, с. 139], оренбургские живописцы, представители разных стилей и направлений, объединившись в единую творческую силу, доказали, что «художественная жизнь в регионе, несмотря на все проблемы, трудности, разочарования, продолжается» [7, с. 72].

Свидетелем этого стал искусствовед и художественный критик А.М. Кантор, который неоднократно приезжал в Оренбург, бывал на выставках и в мастерских художников: «У Оренбурга есть некое необычное качество: стереометрическое тело его искусства образует нечто целое, даже гармоническое, единое при всем весьма разительном разнообразии направлений. Если бы Оренбургская область была республикой, можно было бы сказать, что в ней есть национальная школа» [17, с. 5]. По его мнению, «искусство степного города стало предметом внимания и в стране, и за ее рубежами, желанным гостем на выставках и аукционах» [17, с. 6]. Первый выход оренбуржцев на мировую арену состоялся в 1991 году, когда в Оренбурге появились маршаны из Парижа, и во Францию на аукцион был вывезен целый пласт российской культуры — 1400 картин оренбургских художников.

Обсуждение

Коллекционирование картин как явление современной культурной жизни в Оренбурге начало активно развиваться в постсоветское время. Посредниками между собирателями произведений искусства и художниками выступили частные галереи. Первая такая художественная галерея «АртА» открылась в 1991 году, владелец В.Г. Ольхов, мастер спорта по тяжелой атлетике, дружил с художниками и решил заняться предпринимательской творческой деятельностью в области искусства. Он арендовал и оборудовал

1. Галерея «АртА».

Экспозиционный зал.

Фото: vk.com/galleryarta

подвал исторического здания в центре города, где успешно проводил выставочную и коммерческую деятельность (рис. 1).

В 1998 году в небольшом арендованном помещении исторического здания на центральной улице города открылась вторая частная галерея «Сва» Н.В. Горяевой, музыканта, преподававшей 17 лет историю искусств в педагогическом училище и имеющей опыт работы в сфере предпринимательства. Необычное название «Сва» связано со славянской богиней Мать-Сва, женой Сварога.

В 2010 году искусствовед М.В. Плющикова, проработавшая более двадцати лет в областном музее изобразительных искусств, открыла свою галерею «МП» (Марины Плющиковой), переоборудовав под нее квартиру в новом жилом доме на втором этаже с отдельным входом.

Четвертая галерея появилась в Оренбурге пять лет назад, в 2016 году, бизнесмен, художник, коллекционер и меценат М.Ф. Коннов, имеющий большой опыт в строительстве, возвел офисное здание в центре города на улице Пушкинской и предусмотрел в нем помещение-трансформер со специальным светом и кондиционером для

галереи искусств, получившей название «На Пушкинской» (рис. 2).

Таким образом, на сегодня в городе действуют четыре частных художественные галереи. Все начинали одинаково: с активной выставочной и информационной деятельности, с вернисажей, приглашением прессы, определением круга современных художников, которые отвечают интересам галериста, и с которыми он намерен в дальнейшем плодотворно работать, а также с приобретения картин для своей коллекции. Но постепенно каждая галерея выбрала свою стратегию и методологию работы с потребителем искусства.

Частные художественные галереи, как неотъемлемая и органическая часть современной культуры, стали предметом исследования ряда российских исследователей. Как правило, они анализируют культурную жизнь Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Барнаула, то есть городов, где функционирует большое количество арт-галерей, и на основе этого предлагают свою галерейную типологию. Е.А. Мелихова выделяет 3 типа галерей: «галерея-салон, галерея-выставочный зал, галерея-клуб» [9, с. 126],

Ж. Мозговая указывает на 5 вариантов: традиционные, общественные, библиотечные, галереи, занимающиеся продажей произведений и просветительской деятельностью, галереи, принципиально не имеющие и не стремящиеся иметь свое помещение [11]; у Т.М. Милюковой 7 типов галерей: галерея, ориентирующаяся на художественные течения, галерея, специализирующаяся по видам искусства, галерея «персональной ориентации», галерея одного художника, галерея одной картины, галерея-салон, виртуальная галерея [10].

В Оренбурге всего четыре частные галереи, анализ их деятельности позволяет выделить свою типологию: галерея-выставочный зал, галерея-салон, галерея-изостудия, галерея-культурный центр.

Первые две галереи начали свою деятельность как бизнес-проекты в период формирования и активного развития арт-рынка. В это время нефтегазоперерабатывающая отрасль в Оренбурге набирала силу, появились состоятельные люди, живущие в загородных усадьбах. Галеристы выступили посредниками на художественном рынке, проявив незаурядный талант по культурному просвещению и приобщению к искусству «новых русских», превращению их особняков в хранилище живописных сокровищ, как правило, произведений оренбургских художников. Вряд ли можно называть такого рода владельцев произведений искусства коллекционерами,

для них это было делом престижа и вложением денег, ни на какие художественные выставки они не ходили и искусством после приобретения картин не интересовались.

Галерея «АртА» (В.Г. Ольхов) — одна из самых успешных на арт-рынке, ее владелец в последнее время активно использует возможности интернет-ресурсов, на страницах галереи (в социальных сетях ВКонтакте и Facebook) сообщает о предстоящих выставках, размещает работы художников, рассказывает об их творчестве. Галерейное пространство «АртА» стало местом реализации коммерческих и просветительских задач, знакомства публики с современным искусством, которое, по мнению владельца, лучше всего представляет творчество мастеров оренбургской группы «Академия Садки» [1], созданной в 1970-е годы художником Г.А. Глахтевым в знак протеста против господствовавшего социалистического реализма.

Галерея «Сва» (Н.В. Горяева) сначала проводила активную выставочную деятельность, участвовала несколько лет подряд в фестивале «Буян-остров» (Сочи) и успешно работала на арт-рынке, обслуживая свой круг ценителей искусства, но в последнее время галерист предпочитает использовать экспозицию из собственной коллекции. Фактически галерея превратилась в салон со «шпалерной развеской» картин разных художников и дополнительными услугами багетной мастерской.

Галерея «МП» (М.В. Плющикова) изначально отличалась тонким вкусом, камерностью, изысканностью и свидетельствовала о приоритете эстетических интересов ее директора, художественная составляющая здесь явно преобладала над коммерческой. Выставки в небольшом помещении привлекали внимание особой атмосферой достаточно узкий круг посетителей, настоящих почитателей современного искусства, а посреднические отношения искусствоведа с художниками и коллекционерами носили явно доверительный характер. К ее профессиональному мнению прислушивались и художники, и коллекционеры, и посетители галереи. Совместно с двумя меценатами она издала альбом графики В.Ф. Просвирина [14].

Скомплектовав свою коллекцию картин и определившись с художниками, чьи выставки иногда проводятся в галерее, М.В. Плющикова в последнее время ведет страницы галереи в интернете и индивидуально работает с коллекционерами, уделяя серьезное внимание воспитанию вкуса своего потребителя. Этому способствует и открытая в галерее изостудия для детей и взрослых, занятия в которой проводят профессиональные художники (рис. 3).

2. Галерея искусств «На Пушкинской».

Фото: gallerypst.com

3. Галерея «МП».

Занятие в изостудии.

Фото: vk.com/galereya_mp

4. А.Ф. Степанов.

Автопортрет

(фрагмент).

1920-е.

Холст, масло.

68 x 49.

Оренбургский областной музей изобразительных искусств. Фото: omizo.ru

Галерея искусств «На Пушкинской» (М.Ф. Коннов) — особое явление в культурной жизни Оренбурга, и связано это в первую очередь с личностью ее владельца, с детства знакомого с искусством: с девяти лет он ходил в изостудию при Оренбургском Союзе художников под руководством А.Ф. Степанова (1881–1965), окончившего в 1923 году ВХУТЕИН на базе Академии художеств (рис. 4).

М.Ф. Коннов не стал профессиональным художником, но заниматься живописью и рисовать никогда не бросал. Выбрав профессию инженера-строителя и окончив Оренбургский политехнический институт, возводил объекты в Оренбурге, когда здесь развернулось активное строительство. Начиная с рядовой должности, но за короткое время вырос до руководителя строительного управления и заместителя председателя облисполкома по строительству. Государственную службу закончил в 2009 году в должности заместителя председателя правительства — министра природных ресурсов, земельных и имущественных отношений Оренбургской области. На сегодня М.Ф. Коннов — генеральный директор компании ООО «Недра-К» и президент благотворительного фонда «Регионразвитие».

Как меценат он проводит большую работу по сохранению историко-культурного наследия региона: построил и сам вместе с молодыми художниками расписал церковь Казанской иконы Божией Матери в поселке Бёрды (Оренбург), где вырос (рис. 5–7); участвовал в строительстве

храма Св. Пантелеймона (п. Весенний, Оренбург). При его поддержке в городе появилось несколько исторически значимых памятников: монумент «Оренбуржцам — героям Первой мировой войны» (рис. 8), обелиск «Освобождение от воинского посто́я», установленный еще при Александре I, но разрушенный в советское время, колоннада и бюст основателю Оренбургской губернии И.И. Неплюеву; реконструирован памятник воинам-интернационалистам.

За меценатскую деятельность, направленную на сохранение и развитие культуры и искусства Оренбуржья, в 2011 году он был награжден губернаторской премией «Оренбургская лира», в 2018 — признан «Человеком года» в муниципальном конкурсе (номинация «Общественное признание»), в 2019 — получил звание «Почетный меценат г. Оренбурга».

М.Ф. Коннов всегда покровительствовал художникам, помог им отстоять Центральный выставочный зал и сохранить Дом Союза художников. Выступил меценатом целого ряда проектов заслуженного художника России Ю.А. Рысухина (рис. 9): это и творческая поездка живописца в Венецию, и проведение выставок в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), Центральном выставочном зале (Москва), выставочных залах Государственного музея А.С. Пушкина (Москва), и издание альбомов по искусству. Благодаря издательскому проекту М.Ф. Коннова вышли в свет 22 книги оренбургских писателей, художников и журналистов, среди них

5. Храм Казанской иконы Божией Матери в Бёрдах (Оренбург).

Фото из личного архива
М.Ф. Коннова

6. М.Ф. Коннов на строительных лесах в работе над росписью Казанского храма в Бёрдах (Оренбург).

Фото из личного архива
М.Ф. Коннова

7. М.Ф. Коннов с протоиереем А. Шатовым, строителями и художниками, работавшими над возведением и оформлением Казанского храма в Бёрдах (Оренбург).

Фото из личного архива
М.Ф. Коннова

8. Памятник «Оренбуржцам — героям Первой мировой войны».

Фото из личного архива
М.Ф. Коннова.

альбом «Возрождение храма» [3], посвященный Казанской церкви в Бёрдах, альбом «Живопись. Графика» заслуженного художника России О.В. Окуновой [13] и книга «Портрет с натуры» [2] об оренбургских художниках журналиста Н.П. Веркашанцевой.

Галерея искусств «На Пушкинской» — это тоже меценатский проект, ни о какой коммерческой составляющей здесь речи не идет, главная цель — культурно-просветительская деятельность, направленная на развитие современного искусства и культуры в регионе, организацию художественных выставок, в первую очередь оренбургских живописцев, безвозмездное

воплощение проектов художников, приобретение картин с каждой выставки для коллекции галереи, давая возможность материально поддерживать живописцев для их дальнейшего творческого развития.

Задумав галерею с широким спектром деятельности, М.Ф. Коннов понимал, что нужна команда, которая будет воплощать его идеи в жизнь: готовить выставку и печатную продукцию к ней в виде афиши, приглашения, буклета и набора открыток с репродукциями картин, проводить вернисаж с фотографированием его участников, организовывать встречу художника со зрителями, использовать интернет-ресурсы

**9. М.Ф. Коннов
и заслуженный
художник России
Ю.А. Рысухин.**

Фото из личного архива
М.Ф. Коннова.

**10. Ю.П. Григорьев.
Утро.
Река Сакмара.**

2006.
Холст, масло.
73 x 116.
Собственность художника.
Фото: gallerypst.com

(сайт и страницы галереи в социальных сетях ВКонтакте и Facebook), создавать фильмы о художниках, а также проводить арт-сеансы и лекции по искусству. Арт-директором галереи был назначен художник В.Н. Ерышев, сын народного художника России Н.П. Ерышева, экспертом — Ю.А. Рысухин.

Галерея открылась 3 марта 2016 года выставкой «Природа в красках» заслуженного художника России Ю.П. Григорьева. Несмотря на свой возраст, он по-прежнему продолжает творчески работать. Будучи автором сюжетно-тематических картин, всегда тяготел к пейзажу, стал выезжать на все лето в деревню и писать восхищавшую его природу (рис. 10), поскольку она — «не просто пейзаж или среда обитания, природа — часть нас самих» [5, с. 6]. Как считает художник, изображая природу, он изображает себя, свои настроения, чувства. Пейзажи с «пространственной композицией, смелым сочетанием цветов» [6, с. 247], игрой текстуры красок, красотой и мощью мироздания, миром объема, цвета, света и звука позволили открыть нового Григорьева.

В 2018 году в галерее прошла вторая выставка Ю.П. Григорьева «Мотивы деревенской жизни», посвященная 80-летию художника, на ней были представлены живописные наблюдения художника за обычной жизнью сельских жителей. Он точно подметил, что отличает их от горожан: единение с природой и землей. И такие простые сюжеты наполнились сразу глубоким философским смыслом. Размашистая манера письма, большой формат полотен придали монументальность персонажам, которые, как и в старые времена, работают на земле, ловят рыбу, растят детей, содержат скот и домашних животных.

Дважды выставлял свои работы в галерее еще один «шестидесятник» Г.А. Глахтеев, для него творчество стало главным смыслом жизни. Первая выставка называлась «Ностальгия» (рис. 11), вторая — «Открытые окна». Живописец, философ, поэт оказал большое влияние на оренбургских художников нескольких поколений. Он создал в живописи свой художественный мир, свою Вселенную, которую по достоинству оценили французы, отобрав 400 его работ для аукциона в Париже. Д.Д. Жилинский, учивший его в Суриковке, посетив мастерскую живописца, произнес: «Совесть художника», а арт-критик А.М. Кантор отметил: «Геннадий Глахтеев, несомненно, — одна из ярчайших фигур среди русских живописцев наших дней — крупное живописное дарование» [4, с. 13].

Среди оренбургских художников нельзя не назвать Ю.А. Рысухина, друга и соратника по искусству М.Ф. Коннова. В 1970-е годы он в поисках особой творческой среды и возможности учиться левкасной живописи у В.Т. Ни переехал из Краснодара в Оренбург. Здесь сформировался как художник, создавая свои уникальные левкасы. Энергичный, креативный с активной общественной позицией, он возглавил оренбургских художников в трудные времена перестройки, отстаивая перед властью право живописцев на Творчество, а его авторский проект «100 картин художников Оренбуржья», стартовавший в 1994 году и объединивший таких разных художников, фактически стал символом возрождения оренбургской живописи и достойно представил художественную жизнь края в Москве и Нижнем Новгороде. По словам М.П. Лазарева, «подлинным открытием стало для

11. **Г.А. Глахтеев.**
Предчувствие весны.

1967.

Холст, масло.

75 x 62.

Частное собрание.

Фото: gallerypst.com

12. **Ю.А. Рысухин.**
Венеция. В кафе.

2012.

Фанера, левкас.

Темпера.

124 x 128.

Собственность

художника.

Фото: gallerypst.com

нас изобразительное искусство Оренбурга... Сегодня это большой коллектив людей, работающих как в русле своих самобытных традиций, так и во всем широком диапазоне современного изобразительного творчества» [19, с. 4].

В галерее искусств прошли две выставки «семидесятника» Ю.А. Рысухина: на первой он экспонировал картины разных лет, среди них серии — «Венеция» (рис. 12), «Цирк», «Алые Паруса», на второй — последние работы, в том числе «японскую серию», показавшую художника, как мастера декоративных и экзотических сюжетов. По мнению М.П. Лазарева, «образы Рысухина — это своего рода метафизика, где отсутствует категория времени, они извечны, как человеческий род» [16, с. 137].

Как дань памяти оренбургским художникам, вписавшим свою страницу в историю русского искусства, в галерее прошли выставки: «Круг времени» Н.П. Ерышева (1936–2004), «Воспоминание» А.И. Овчинникова (1928–2016), «Звук тишины» А.В. Масловского (1952–2018), «Высокие истины» В.Ф. Просвирина (1940–2008), «Нарушитель спокойствия» И.Н. Гафиятуллина (1976–2011) (рис. 13–17).

Молодежная выставка «Biennale-17» показала, что галерея готова работать не только с уже состоявшимися живописцами, но и с начинающими художниками. Неслучайно на вернисажах галереи всегда много молодежи, интересующейся искусством и стремящейся приобщиться к культуре [21].

Через год после своего открытия галерея искусств «На Пушкинской» подписала трехстороннее соглашение о сотрудничестве (рис. 18) с Министерством культуры и внешних связей Оренбургской области и Оренбургским областным музеем изобразительных искусств, которое позволило совместно проводить культурные мероприятия города и области, более полно представлять творчество художника с показом работ из собрания музея и частных коллекций.

В галерее экспонировались работы не только местных мастеров, но и художников из других городов России. Московский живописец М.А. Смирнов, отмеченный серебряной и золотой медалями РАХ, на выставке «Внутренний свет» показал картины, посвященные путешествиям в Китай, Италию, Чехию, Израиль, а также необыкновенно выразительные и пронзительные российские пейзажи. Своим творчеством молодой художник продемонстрировал, что является преемником русской реалистической живописной школы (рис. 19).

Две выставки в галерее искусств особо запомнились и стали значимым событием в культурной жизни Оренбуржья: «Мастера I» (рис. 20) и «Мастера II» (рис. 21–23), на них публика, не избалованная подлинниками западноевропейского искусства, смогла познакомиться с классической живописью, скульптурой и декоративно-прикладным искусством Западной Европы и России XVIII–XX веков из собрания галереи.

13. **Н.П. Ерышев.**

Собаки.

1993.

Холст, масло.

87 x 117.

Оренбургский областной музей изобразительных искусств.

Фото: gallerypst.com

Уникальный проект под названием «Дворцовый формат» представил «Женский портрет (Портрет императрицы Марии Федоровны)» Г.М. Манизера (рис. 24), приобретенный галереей у наследников художника в Германии и впервые экспонирующийся в России. Сначала организаторы планировали выставку одной картины, но потом пришли к выводу, что лучше представить портрет императрицы вместе с картинами художников ее эпохи.

Последняя групповая выставка «Художник и модель» в галерее прошла в марте 2020 года перед ее закрытием в связи с пандемией. М.Ф. Коннов, неоднократно участвовавший в выставках оренбургских художников, впервые в галерее искусств представил две свои живописные работы:

«Портрет первой учительницы Е.И. Готовой к ее столетнему юбилею» (рис. 25) и «Портрет председателя Законодательного Собрания Оренбургской области В.Н. Григорьева», точно передав характер людей, оставивших заметный след в его жизни.

Выводы

Подводя итоги анализа деятельности частных художественных галерей Оренбурга, следует отметить, что они органично вошли в городскую жизнь, при этом галерея искусств «На Пушкинской» стала ценностным культурным феноменом. За четыре года художественная жизнь в ней не останавливалась ни на один день: организовано 39 выставок, проведены 24 встречи художников со зрителями, обо всех живописцах сняты

14. В.Ф. Просвирин.

Автопортрет.

Картон, масло.

1969.

50 x 39.

Галерея искусств

«На Пушкинской».

Фото: gallerypst.com

15. **А.И. Овчинников.**

Русский хлеб.

1984.

Холст, масло.

100 x 105.

Собственность семьи

художника.

Фото: gallerypst.com

16. **А.В. Масловский.**

Вечер на Енисее.

1980.

Бумага, акварель.

43 x 50,5.

Частное собрание.

Фото: gallerypst.com

17. **И.Н. Гафиятуллин.**

Ольховая роща.

2001.

Холст, масло.

75 x 90.

Галерея искусств

«На Пушкинской».

Фото: gallerypst.com

**18. Подписание
трехстороннего
соглашения
о сотрудничестве.**

М.Ф. Коннов, директор
галереи искусств
«На Пушкинской»,
Е.В. Шевченко, министр
культуры и внешних
связей Оренбургской
области, Ю.Э. Комлев,
директор Оренбургского
областного музея
изобразительных
искусств.

2017.

Фото из личного архива
М.Ф. Коннова

**19. М.А. Смирнов.
Оттепель.**

2019.

Холст, масло.
90 x 130.

Галерея искусств
«На Пушкинской».
Фото: gallerypst.com

**20. Неизвестный
художник,
последователь Г. Доу.
Старуха за чтением.**

Дерево, масло.
27 x 20.

Галерея искусств
«На Пушкинской».
Фото: gallerypst.com

**21. П. Тибо.
Копия картины
Э. Делакруа «Медея».**

1888.

Холст, масло.
150 x 102.

Галерея искусств
«На Пушкинской».
Фото: gallerypst.com

документальные фильмы, собран большой фотоматериал о творчестве художников, коллекция галереи пополнилась картинами оренбургских мастеров, к чтению лекций по истории мировой живописи, историко-культурному наследию Оренбурга привлекались художники, искусствоведы, историки, но, пожалуй, самое главное — сформированы особая художественная среда и зритель, готовый к восприятию современного искусства. Все это свидетельствует, что галерея искусств «На Пушкинской» М.Ф. Коннова по праву обрела

статус культурного центра, серьезно относящегося к своей выставочной, информационной, образовательной и просветительской миссии.

22. **Н.Е. Рачков.**
Портрет старика
в армяке.
 1860.
 Холст, масло.
 55 x 47.
 Галерея искусств
 «На Пушкинской».
 Фото: gallerypst.com

23. **К.А. Савицкий.**
Портрет И.И. Шишкина.
 1885.
 Холст, масло.
 57 x 40.
 Галерея искусств
 «На Пушкинской».
 Фото: gallerypst.com

24. **Г.М. Манизер.**
Женский портрет
(Портрет императрицы
Марии Федоровны).
 1881.
 Холст, масло.
 125 x 89,5.
 Галерея искусств
 «На Пушкинской».
 Фото: gallerypst.com

25. **М.Ф. Коннов.**
Портрет первой
учительницы
Е.И. Готовой.
 2013.
 Холст, масло.
 80 x 60.
 Галерея искусств
 «На Пушкинской».
 Фото: gallerypst.com

Литература

1. Академия Садки. Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2008. 336 с.
2. Веркашанцева Н.П. Портрет с натуры. Оренбург: Издатель М.Ф. Коннов, 2015. 300 с.
3. Возрождение храма. Оренбург: Издатель М.Ф. Коннов, 2014. 48 с.
4. Глахтеев Геннадий / сост. И.В. Макарова, Г.А. Глахтеев. Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2011. 160 с.
5. Григорьев Юрий. Живопись. Альбом / авт.-сост. Л. Медведева. Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2013. 128 с.
6. Кобер О.И. Роль «шестидесятников» в становлении оренбургской школы живописи // Оренбургские горизонты: прошлое, настоящее, будущее: материалы научно-практической конференции / под ред. А.С. Боровского. Оренбург: Фронтир, 2019. С. 245–248.
7. Кобер О.И. Своеобразие «оренбургской школы» живописи // Три века поисков и достижений. Отечественное искусство XVIII–XX веков / под ред. Е.В. Грибоносковой-Гребневой. М.: БукМАрт, 2020. С. 69–73.
8. Медведева Л.С. Художники Оренбургской области. Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1985. 200 с.
9. Мелихова Е.Л. Художественная галерея: торговля искусством? // Социологические исследования. 2000. № 4. С. 125–127.
10. Милюкова Т.М. Художественная галерея в современной культуре Санкт-Петербурга: дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2004. 168 с.
11. Мозговая Ж. Галереи в условиях современного художественного рынка. СПб.: СПбГУП, 2001. 63 с.
12. Морозов А.И. Поколение молодых. Живопись советских художников 1960–1980-х годов. М.: Советский художник, 1989. 256 с.
13. Окунева Ольга. Живопись. Графика / Сост. и авт. вступ. ст. И.В. Бушухина. Оренбург: Издатель М.Ф. Коннов, 2014. 228 с.
14. Просвирина Вячеслав. Графика / авт.-сост. А.В. Митаревский, М.В. Плющикова. Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2013. 192 с.
15. Рысухин Юрий: альбом / авт. вступ. ст. А. Морозов. Оренбург: Оренбургское книжное издательство. 2007. 224 с.
16. Рысухин Юрий: альбом / под ред. В. Казариной. СПб.: Palace Editions, 2013. 144 с.
17. 100 картин художников Оренбуржья: альбом / авт. вступ. ст. А. Кантор и К. Робэр. М.: Tipo Graphic Design, 1994. 48 с.
18. 125 картин художников Оренбуржья. Живопись. Альбом / авт. вступ. ст. Н. Корнева, сост. Ю. Рысухин. Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 1999. 152 с.
19. 125 картин художников Оренбуржья. Живопись. Альбом / авт. вступ. ст. М. Лазарев. Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2008. 128 с.
20. Художники Оренбурга. Вячеслав Еременко. Юрий Рысухин. Игорь Смекалов: альбом / авт. вступ. ст. М. Лазарев. М.: Август Борг, 2011. 100 с.
21. Юрьева Я. Галерея искусств «На Пушкинской» — девять месяцев спустя... // Оренбургская неделя. 2015. 20 декабря.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ: Кобер Ольга Ивановна — доцент кафедры архитектуры, Оренбургский государственный университет, г. Оренбург, Российская Федерация. Член Союза художников России, член Ассоциации искусствоведов (АИС). E-mail: okober@mail.ru

ABOUT AUTHOR: Kober, Olga Ivanovna — Associate Professor at the Department of Architecture, Orenburg State University, Orenburg, Russian Federation. Member of the Union of Artists of Russia, member of the Association of Art Critics (AIS). E-mail: okober@mail.ru

References

1. *Akademiya Sadki* [Sadki Academy]. Orenburg, Orenburgskoe knizhnoe izdatelstvo Publ., 2008. 336 p. (In Russian).
2. Verkashantseva N.P. *Portret s natury* [Portrait from life]. Orenburg, M.F. Konnov Publ., 2015. 300 p. (In Russian).
3. *Vozrozhdenie khrama* [Revival of the temple]. Orenburg, M.F. Konnov Publ., 2015. 48 p. (In Russian).
4. *Glakhteev Gennady*. Orenburg, Orenburgskoe knizhnoe izdatelstvo Publ., 2008. 160 p. (In Russian).
5. Grigoryev Yury. *Zhivopis. Albom* [Grigoryev Yury. Painting. Album]. Orenburg, Orenburgskoe knizhnoe izdatelstvo Publ., 2008. 336 p. (In Russian).
6. Kober O.I. Rol «shestidesyatnikov» v stanovlenii «orenburgskoi shkoly» zhivopisi [The role of the “Sixties” in the formation of the “Orenburg school” of painting]. Borovskiy A.S. (ed.). *Orenburgskie gorizonty: proshloe, nastoyashchee, budushchee* [Orenburg Horizons: past, present, future: Materials of the scientific and practical conference]. Orenburg, Frontir Publ., 2019, pp. 245–248 (In Russian).
7. Kober O.I. Svoeobrazie “orenburgskoi shkoly” zhivopisi [The Identity of “the Orenburg School” of Painting]. Gribonosova-Grebneva E.V. (ed.). *Tri veka poiskov i dostizhenii. Otechestvennoe iskusstvo XVIII–XX vekov* [Three Ages of Search and Achievements Russian Art of 18th – 20th Centuries]. Moscow, BukMApt Publ., 2020, pp. 69–73. (In Russian).
8. Medvedeva L.S. *Khudozhniki Orenburgskoi oblasti* [Artists of the Orenburg region]. Chelyabinsk, Yuzhno-Uralskoe knizhnoe izdatelstvo Publ., 1985. 200 p. (In Russian).
9. Melikhova E.L. Khudozhestvennaya galereya: trgovlya iskusstvom? [Art gallery: art trade?]. *Sotsiologicheskie issledovaniya — Sociological Research*, 2000, No. 4, pp.125–127. (In Russian).
10. Milyukova T.M. *Khudozhestvennaya galereya v sovremennoi kulture Sankt-Peterburga*. Diss. kand. Iskusstvovedeniya [Art gallery in contemporary culture of St. Petersburg. Cand. Sc. Diss. in Art History]. St. Petersburg, 2004. 168 p. (In Russian).
11. Mozgovaya Zh. *Galereya v usloviyakh sovremennogo khudozhestvennogo rynka* [Galleries in the conditions of the modern art market]. St. Petersburg, Saint-Petersburg University of the Humanities and Social Sciences Publ., 2001. 63 p. (In Russian).
12. Morozov A.I. *Pokolenie molodykh. Zhivopis, sovetских khudozhnikov 1960–1980-h godov* [Generation of the young. Painting of Soviet artists of the 1960–1980s.]. Moscow, Sovetskii khudozhnik Publ., 1989. 256 p. (In Russian).
13. Bushukhina I.V. (comp.). *Okuneva Olga. Zhivopis. Grafika* [Okuneva Olga. Painting. Graphics]. Orenburg, M.F. Konnov Publ., 2014. 228 p. (In Russian).
14. Mitarevsky A.V., Plyushchikova M.V. (comp.). *Prosvirin Vyacheslav. Grafika* [Vyacheslav Prosvirin. Graphics]. Orenburg, Orenburgskoe knizhnoe izdatelstvo Publ., 2013. 192 p. (In Russian).
15. *Rysukhin Yury: albom* [Yury Rysukhin: Album]. Orenburg, Orenburgskoe knizhnoe izdatelstvo Publ., 2007. 224 p. (In Russian).
16. Kazarina V. (ed.). *Rysukhin Yury: albom* [Yury Rysukhin: Album]. St. Petersburg, Palace Editions Publ., 2013. 144 p. (In Russian).
17. *100 kartin khudozhnikov Orenburzhya: albom* [100 paintings by artists of Orenburg region]. Moscow, Tipo Graphic Design Publ., 1994. 48 p. (In Russian).
18. Rysukhin Y. (comp.). *125 kartin khudozhnikov Orenburzhya: Zhivopis. Albom* [125 paintings by artists of Orenburg region. Painting. Album]. Orenburg, Orenburgskoe knizhnoe izdatelstvo Publ., 1999. 152 p. (In Russian).
19. *125 kartin khudozhnikov Orenburzhya: Zhivopis. Albom* [125 paintings by artists of Orenburg region. Painting. Album]. Orenburg, Orenburgskoe knizhnoe izdatelstvo Publ., 2008. 128 p. (In Russian).
20. *Khudozhniki Orenburga. Vyacheslav Eremenko. Yury Rysukhin. Igor Smekalov: albom* [Artists of Orenburg. Vyacheslav Eremenko. Yury Rysukhin. Igor Smekalov: Album]. Moscow, Avgust Borg Publ., 2011. 100 p. (In Russian).
21. Yuryeva Y. Galereya iskusstv “Na Pushkinskoi” — desyat mesyatsev spustya... [Art Gallery “On Pushkinskaya” — nine months later...]. *Orenburgskaya nedelya — Orenburg Week*, 2015, 20 December. (In Russian).

Для цитирования | For citation:

Кобер О.И. Меценатство и коллекционирование в провинции: на примере галереи искусств М.Ф. Коннова в Оренбурге // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2021. № 2 (21). С. 76–91. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.02.007>. URL: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/617>

Kober O.I. Patronage and collecting in the province: an example of the M.F. Konnov Art Gallery in Orenburg. *Iskusstvo Evrazii — The Art of Eurasia*, 2021, No. 2 (21), pp. 76–91. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.02.007>. Available at: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/617> (In Russian).