

Словарь буддийской иконографии Л. Чандры

ОТ РЕДАКЦИИ: Уважаемые читатели!

По разрешению выдающегося ученого Локеша Чандры мы публикуем статьи из его «Словаря буддийской иконографии» (Нью-Дели, 2005) в переводе С.М. Белокуровой. Предыдущую публикацию вы можете найти в №4 журнала «Искусство Евразии». В нынешнем выпуске публикация связана с произведением из постоянной экспозиции Музея изобразительных искусств им. Занабазара в Улан-Баторе (Монголия): танка «25 князей Шамбалы».



Рис. 1. Танка «Двадцать пять князей Шамбалы».

Танка представляет собой печать с деревянной доски на холсте и относится к XIX в. Танка выполнена художником Даждином и резчиком Жамьяном. На ней изображены 25 царей Шамбалы, которые принесли учение Калачакры – тантры. Изображение йидама Калачакры находится в центре танки. Основное положение Калачакры заключается в том, что все в мире взаимосвязано, и человек, его душа и тело, является неотъемлемой частью этих отношений. В верхнем регистре, точно над Калачакрой, находится изображение, которое из-за слабой печати практически не просматривается. Однако оно очень напоминает изображение другого божества – Самвары. Самвара – мужское божество со спутницей, символизирующее единство. Одно из проявлений этого божества – Сита Самвара – получило широкое распространение в монгольском буддизме. Об этом свидетельствует одна из выдающихся скульптурных работ Занабазара, хранящаяся в Музее Чойжин-ламы (Улан-Батор, Монголия).



Рис. 2. Занабазар. «Сита Самвара».
Бронза, XVII в. Источник:
https://www.indostan.ru/blog/19_1124_0.html

**Локеш Чандра «Словарь буддийской иконографии»
Том 11, стр. 3116-3117:**

Шамбала – легендарное царство, рай мира и процветания, модель общественного устройства. Шамбала располагается к северу от реки Ситы. Восемь горных хребтов делят царство на 96 провинций. В центре страны находится круглая гора Кайласа, на вершине которой расположен дворец царей Кулика (тиб. Rigs.Ldan). Дворец называется Калапа и охватывает несколько квадратных миль. В центре красивейшего парка Малайя находится храм Калачакры, построенный царем Сучандрой (тиб. Zla.ba.bzan.po). Сучандра, который является эманацией Ваджрапани, обратился с просьбой к Будде Шакьямуни в Дханьякатаке на юге Индии установить Калачакру. Вернувшись, он изложил Тантру в двадцати тысячах строф и занялся распространением системы.

Шамбала подобна круглому цветку лотоса с восемью лепестками. Дома во втором кольце, опоясывающем дворец Калапа, представляют собой 96 провинций. В основании – победа царя Рудрачакрина над мусульманами (Kla.klo). Он вел мощную битву в южной части реки Ситы в царстве мусульман Румпа. Это кровопролитное сражение описал Панчен лама (Blo.bzan.dpal.ltan.ye.ses) на пути в Шамбалу.

Рудрачакрин на своем белом коне в сопровождении генерала Хануманды разобьет орды варваров и наступит Новое время преосуществления, Золотой век Шамбалы.

Цветные изображения можно найти в следующих работах:

- Rhie/Thurman 1999:484, №197 (танка на холсте из Дэрге(?), середина XIX в.);
- Béguin 1981:54, 56 №34, 35 (две танки из Музея Гимэ из Монголии и Тибета – MG 24416, MA 1041);

- Essen/Thingo 1990:203 №I.125 (цветное изображение в полную страницу, Тибет, конец XVIII в.);
- Essen/Thingo 1990:177 № 372 (Тибет, конец XIX в.);
- Orientstions 1998:10.101 (Восточный Тибет, XVIII в.);
- Tucci 1949:2.598-599 № 178, 3, илл. 211-213.

Литература

1. Gilles Béguin. Les mandala himālayens du Musée Guimet. Paris, 1981.
2. Gerd-Wolfgang Essen & Tsering Tashi Thingo. Die Götter des Himalaya. Buddhistische Kunst Tibets. Die Sammlung Gerd-Wolfgang Essen. München, Prestel-Verlag, 1990.
3. Marilyn M. Rhie & Robert A.F. Thurman. Worlds of Transformation: Tibetan Art of Wisdom and Compassion. New York, Tibet House, 1999.