



ШКОЛА ВИТАЛИЯ СМАГИНА

В октябре 2016 года в выставочном зале регионального отделения «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств торжественно открылась одна из интереснейших выставок года — народного художника России, члена-корреспондента РАХ, действительного члена Международной академии творчества, Почетного работника высшего профессионального образования, Почетного гражданина города Иркутска Виталия Георгиевича Смагина (1937-2015) и его учеников.

В.Г. Смагин стал основателем кафедры монументально-декоративной живописи, которая входит в состав Института изобразительных искусств и социально-гуманитарных наук Иркутского национального исследовательского технического университета. Виталий Георгиевич сумел не только воссоздать в Иркутске столичные методики подготовки

специалистов монументально-декоративной живописи, но и творчески их обогатил, что привело к возникновению иркутской школы монументальной живописи.

Кафедра иркутской монументально-декоративной живописи исследует задачи синтеза живописи и архитектуры и выпускает специалистов, способных создавать проекты декоративного убранства не только отдельных сооружений, но и целых архитектурных ансамблей. Важным качеством выпускников является умение самостоятельно исполнять свои проекты средствами монументально-декоративной живописи в техниках мозаики, витража, гобелена, аппликации из ткани, росписи или декоративном рельефе.

На выставке «Мастер и ученики. Школа Виталия Смагина» были представлены живописные и графические произведения самого мастера и работы его учеников, в творчестве которых он продолжает жить и проявлять себя и как Учитель, и как Художник. Большинство выставленных работ выполнены в традиционной живописной технике – холст, масло, однако понятие «живопись» всегда понималось на кафедре В.Г. Смагина в широком смысле: как гармония цвета. Рассуждая таким образом, становится не так уж и важно, в каком материале создается эта гармония: в мозаике, витраже или краске.

Одним из значительных достижений школы Виталия Смагина на этом пути стало освоение и творческое развитие таких техник современной живописи, как художественное спекание стекла (фьюзинг) и живописная горячая эмаль. Работы в этих техниках также были представлены на выставке.