



МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ В ФОТОГРАФИЯХ

Так называлась выставка, на которой в марте 2012 года красноярцы и гости города смогли познакомиться с работами Президента Российской академии художеств, народного художника Российской Федерации Зураба Константиновича Церетели. Выставка проходила в выставочных залах регионального отделения Российской академии художеств.

Экспозиция позволила познакомиться с монументальными работами художника, которые находятся во многих странах мира: России, Грузии, США, Испании, Франции, Португалии, Японии, Великобритании, Сирии, Турции, Уругвае, Израиле и Италии. Среди них: композиция «Добро побеждает зло», установленная перед зданием ООН в Нью-Йорке (1990), монументы «Счастье детям всего мира» (Брокпорт, штат Нью-Йорк, 1979) – дар фонду по проведению специальных Олимпийских игр детей-инвалидов, «Наука и образование миру» (Брокпорт, штат Нью-Йорк, 1979) и многие другие.

Зураб Церетели родился 4 января 1934 года в Тбилиси в семье грузинского интеллигента, сохранявшей старинные традиции. Закончив Тбилисскую академию художеств, З. Церетели, благодаря своим учителям, получил великолепную академическую школу, которую сохранил на всю жизнь, несмотря на постоянное стремление к творческим поискам.

З.К. Церетели давно и хорошо известен как создатель сверкающих мозаик и эмалей, излучающих свет витражей, грандиозных композиций из литого и чеканного металла и в то же время как выдающийся художник-живописец с запоминающимся и ярким стилем станковых произведений. Зураб Церетели сохранил на всю жизнь любовь к масштабным композициям, организующим пространство, по-разному воспринимаемым в процессе движения и образующим сложное художественное единство. Его искусство смыкается по

своему характеру с архитектурным творчеством, формирующим жизненную среду. Это особенно заметно в его работах в Москве – на Поклонной горе, Манежной площади, грандиозном монументе императору Петру Великому.

Всю эту совершенно невероятную по своим масштабам художественную деятельность Зураб Константинович Церетели сочетает со столь же монументальной и обширной общественной деятельностью в России и во множестве других стран мира. В 1997 году он был избран Президентом Российской академии художеств. Перед ним стали задачи преобразования академии в трудный для всей России переходный исторический период. З.К. Церетели как Президент, прежде всего, уделяет много внимания сохранению традиций академии, возрождению того, что было утрачено. За последние годы вырос престиж Российской академии художеств как в нашей стране, так и за рубежом. Также чрезвычайно важным стал принцип возможно большей открытости, принятия многочисленных разных и новых направлений в искусстве. Академия сохраняет свою приверженность художественным ценностям, и в то же время приветствует смелые и интересные поиски. З.К. Церетели и сам в качестве Президента стремится поощрять искания художников как собственно в творческой области, так и технологические эксперименты.