



ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА МИХАИЛА ОМБЫШ-КУЗНЕЦОВА

Персональная юбилейная выставка живописи и графики члена-корреспондента Российской академии художеств Михаила Омбыш-Кузнецова, посвященная 65-летию художника и 45-летию его творческой деятельности, работала в сентябре 2012 года в залах регионального отделения «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств.

Михаил Сергеевич родился 21 ноября 1947 года в г. Барабинске Новосибирской области. В 1965 г. окончил класс художников-оформителей 74-й политехнической школы в г. Новосибирске. В 1970 году окончил архитектурный факультет Новосибирского инженерно-строительного института им. В.В. Куйбышева. Художник вошел в искусство в конце шестидесятих. В его ощущении окружающего органично соединились пытливый, острый ум, интерес к конкретной жизненной детали и одновременно стремление к философскому осмыслению происходящего. В настоящее время Михаил Сергеевич ведет преподавание монументально-декоративного искусства в Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии. В марте 2012 года художник был избран членом-корреспондентом Российской академии художеств.

Михаил Омбыш-Кузнецов за долгую и плодотворную творческую жизнь смог проявить себя практически во всех ныне существующих направлениях искусства. Он, словно «человек эпохи Возрождения», компетентен во многих жанрах и видах живописи, от абстракции до гиперреализма.

Омбыш-Кузнецов М.С. неоднократно избирался членом правления, председателем выставочного комитета Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», много лет являлся членом молодежных комиссий СХ РСФСР и СХ СССР. Сегодня с творчеством художника можно познакомиться в экспозициях музеев страны, а также по многочисленным выставкам и публикациям в прессе. За многолетнюю творческую деятельность художник создал сотни произведений, участвовал более чем в трехстах пятидесяти выставках разного уровня в стране и за рубежом.

Несмотря на широкую известность в стране и в мире, творчество Михаила Омбыш-Кузнецова в Красноярске было показано впервые.

В экспозиции выставки было представлено около ста произведений живописи и графики. Художественный язык мастера лаконичен и строг. Ему присуща острая динамика, геометрическая ясность форм, четкость пространственных построений, определенность цветовых плоскостей. Умение абстрагироваться от частных деталей, способность указывать главное, выражающее суть творческого замысла, перенесение внимания зрителя на осмысление больших идей – характерно для творчества Омбыш-Кузнецова.