



ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ГЕОРГИЯ КИЧИГИНА

В выставочных залах регионального отделения «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств в сентябре 2010 года экспонировалась персональная выставка произведений заслуженного деятеля искусств РФ, заслуженного художника РФ Георгия Петровича Кичигина (г. Омск).

Выставка была посвящена 60-летию юбилею Георгия Петровича Кичигина, включала около 200 произведений и кроме Красноярска работала еще в Кемерове, Новокузнецке, Томске и Новосибирске.

Георгий Петрович Кичигин родился 24 мая 1951 года в Омске. В 1974 г. окончил художественно-графический факультет Омского пединститута. Участник городских, региональных, республиканских, всероссийских, международных и зарубежных художественных выставок с 1972 г. Член Союза художников России с 1981 г. Победитель и призер конкурсных выставок в России, Чехословакии, ФРГ, США, Финляндии, Греции. Персональные выставки в Омске, Москве, Гамбурге, Берлине (ФРГ), Милане (Италия), Амстердаме (Нидерланды) и других городах. Работы художника находятся в Государственной Третьяковской галерее (Москва), в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), музеях Омска, Кемерова, Норильска, Томска, Иркутска, других музейных и частных собраниях России, Греции, Нидерландов, Германии, Франции, США, ОАЭ, Японии, Швеции, Финляндии и других стран. С 1999 г. занимается преподавательской деятельностью, в настоящее время является профессором кафедры академической живописи Института искусств Омского государственного педагогического университета. Работает в жанрах тематической картины, портрета, натюрморта, пейзажа и беспредметной композиции.

Несмотря на широкую известность в стране и в мире, творчество такого уникального мастера как Георгий Кичигин впервые столь широко было показано в Красноярске. Его авторский стиль некоторые искусствоведы определяют как сюрреализм, сам же он называет свой творческий метод «концептуальным реализмом» и говорит о том, что творчество

представляет собой ни что иное, как «систему подлинностей». Не укладываясь в прокрустово ложе стилистических определений, каждая новая картина Кичигина становится явлением, не похожим на предыдущие и в то же время явственно демонстрирует индивидуальность автора. Среди его работ есть и масштабные полотна с возвышенно-философским звучанием, и небольшие холсты, проникнутые то добрым юмором, то жесткой иронией, то светлой печалью, то пронзительной любовью ко всему живому. Многофигурные композиции чередуются с предельно лаконичными, состоящими из двух-трех объектов, включая фон. Его произведения могут иногда казаться случайно выхваченными из потока жизни обыденными фрагментами реальности, мимо которых мы проходим, не замечая. И только пронзительный взгляд и парадоксальный ум настоящего художника способны увидеть в них скрытый смысл и потаенную красоту. В других работах поражают космический охват явлений, или неожиданный полет фантазии, или же преобразование реальных предметов, приобретающее иное значение в непривычном сочетании. В одних произведениях можно увидеть причудливую игру, в других – пугающий драматизм, в третьих – мягкий, ироничный эротизм. Его работы опровергают привычную трактовку живописи как искусства, неизменного во времени. Ошеломляя с первого взгляда своей необычностью, они в ходе внимательного рассматривания открываются в новых деталях, будь то возникающие в тени силуэты, или отражения, или некие новые объекты, рождающиеся из сочетания изображенных предметов. Ожившие вещи у Кичигина становятся носителем мысли, а мысль овеществляется, приобретая осязаемость, вес и объем.

Обладая поистине космополитическим взглядом на мир, Георгий Кичигин – очень «омский» художник. Омск предстает в его живописи своего рода концентрированным воплощением мира, то реальным, то мистическим, то прекрасным, то трагически изуродованным людьми и временем. Мотивы родного города живут на его холстах то как конкретные виды и архитектурные фрагменты, то как фантастические видения, то как знаки и символы. Они раскрываются через образы культовых для Омска личностей, таких как Врубель или Достоевский, или ожившие городские легенды и символы (такие как скульптурный сантехник Степаныч или легендарная Люба – юная жена генерал-губернатора, ставшая для горожан воплощением любви и верности).

Знарок искусства оценит в картинах Кичигина мастерство рисовальщика, остроту композиций, неожиданность ракурсов, увидит переключку с классическими произведениями малых голландцев и французского рококо, просветленностью древнерусской иконы и мрачноватыми фантазмами поздней готики, диалог с Иеронимусом Босхом и Антуаном Ватто, Сальвадором Дали и Питером Брейгелем, Энгром и Пикассо. Неискушенный зритель восхитится жизнеподобием изображения, яркостью красок и изобретательностью сюжетных построений. В произведениях Георгия Кичигина нельзя увидеть только пустоты, бравирования виртуозностью, банального натурализма по принципу «что вижу, о том и пою» и выставления собственной крутизны напоказ. Он являет собой достаточно редкий тип художника, в котором тонкая эмоциональность и безудержная фантазия сочетаются с острым аналитическим умом. Не пытаясь угодить, выполнить социальный заказ, отреагировать на моду, Кичигин работает для себя. А если человек, которому есть что сказать, выражает себя – он будет и нужен, и понятен другим. И его творчество поможет нам, говоря словами самого художника, размышлять «о жизни и искусстве, природе и мире вещей, людях и их истинном назначении быть людьми».

Наталья Тригалева