



ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ВАЛЕРИАНА СЕРГИНА

Выставка народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Валерьяна Алексеевича Сергина состоялась в марте 2011 года в выставочных залах отделения «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств.

Валерьян Алексеевич Сергин – широко известный российский живописец-пейзажист, член-корреспондент Российской академии художеств, народный художник России, лауреат серебряной медали Российской академии художеств, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, действительный член Петровской академии наук и искусств, участник более чем 180 выставок, в том числе 25 общенациональных и международных выставок. Произведения В.А. Сергина находятся в музеях Красноярска, Норильска, Новосибирска, Кемерово, Новокузнецка, Иркутска и других городов, собраниях министерства культуры России и Союза художников РФ, музейных и частных собраниях Австрии, Германии, Испании, Израиля, Китая, Швейцарии, США и Японии. Им проведено 15 персональных выставок в Красноярске, Москве, Норильске, Канске, Кемерово, Железногорске, Токио (Япония) и Санкт-Петербурге.

Художник родился 16 марта 1936 года в Красноярске. Окончил красноярскую художественную школу им. В.И. Сурикова (1953) и Иркутское художественное училище (1958). Член Союза художников России с 1967 г, участник городских, областных и краевых выставок в Иркутске и Красноярске с 1956 г. С 1962 г. преподает в Красноярском художественном училище им. В.И. Сурикова.

В творчестве В. Сергина представлены разнообразные грани искусства пейзажа. Живописцу подвластны как крупноформатные эпические полотна, воспевающие величие и необъятность сибирской природы, так и небольшие, камерно-лирические образы, проникнутые любовью ко всему живому и выражающие тончайшие оттенки настроения. Художник мастерски передает различные состояния природы: лето, осень, зима, весна, солнечные и пасмурные дни. Его пейзажи, созданные во время многочисленных творческих командировок в Подмосковье и пушкинские места, Крым и Приморье, города Золотого кольца и на берега Байкала, воплощают собирательный образ России.

Значительную часть своего творчества пейзажист посвятил родному городу и его окрестностям. Он умеет увидеть как парадно-фасадный облик Красноярска, так и незаметную для обывателя красоту интимных уголков и старых дворишков, чувствует и передает поэзию даже в таких лишенных эффектности мотивах, как уличный базарчик у магазина «Буренка» или обычный двор, окруженный «хрущевками». Живопись Сергина отличается импрессионистичностью письма, выразительностью колорита как яркого контрастного и напряженного, так и сдержанного, построенного на тончайших цветовых переходах. Умение передавать самые сложные колористические нюансы сочетается у него с энергичной, пастозной фактурой живописной поверхности.