



ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА АНАТОЛИЯ ЗОЛОТУХИНА

Персональная выставка члена-корреспондента РАХ А.П. Золотухина работала в мае 2013 года в залах регионального отделения «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств в г. Красноярске.

Анатолий Петрович Золотухин родился в Липецке, но долгие годы живет и работает в Красноярске. В 1966 г. окончил художественное училище им. Н.В. Гоголя в Алма-Ате по специальности театрального художника, а творческая деятельность началась в 1965 году постановкой спектакля в театральной студии «Галерка» на сцене республиканского драматического театра им. М.Ю. Лермонтова еще во время учебы. Потом был Павлодарский драматический театр им. А.П. Чехова. За 10 лет художник ставит более 60 спектаклей в театрах Казахстана.

В 1967 году он был приглашен в Красноярск на должность главного художника в краевой драматический театр им. А.С. Пушкина. В 1979 году А.П. Золотухин становится главным художником Центрального района, а с 1983 года он – главный художник Художественного фонда Красноярской организации Союза художников России и одновременно с этим главный художник города по наглядной агитации. Учился в Центральной экспериментальной студии художественного проектирования «Сенеж» при Союзе художников СССР, где преподавали Марк Коник, Карл Кантор, Олег Генисаретский, Евгений Розенблюм.

А.П. Золотухин является автором и исполнителем проекта «Детский городок» в 20-м микрорайоне Красноярска, автор (совместно с архитектором Александром Брусяниным) декоративно-прикладных композиций, интерьера и внутреннего дворика ресторана «Казачья застава». Совместно с архитектором Арэгом Саркисовичем Демирхановым оформлен центральный вход кукольного театра, который и поныне радует детей и взрослых кукольным хороводом «Часы» в Красноярском театре кукол.

На протяжении 16 лет (с 1986 по 2002 год) Анатолий Петрович возглавлял Красноярскую организацию Союза художников России.

С начала 1980-х годов Анатолий Петрович целиком посвящает себя декоративному искусству. «Потешки» Золотухина ездят, поднимают руки, поворачивают голову и преподносят зрителям еще множество разнообразных сюрпризов.

Экспозиция выставки продемонстрировала многогранность таланта и увлечений знаменитого мастера. Впервые были представлены графические работы А.П. Золотухина. Тонкий, изящный, зачастую ироничный, но обязательно добрый и умный черно-белый рисунок тушью или в карандаше увлекает, «погружает» в себя, расцветиваясь в воображении. Очень индивидуальные, моментально узнаваемые, многоцветные, на первый взгляд беспшабашные акварельные листы заставляют не только улыбнуться, но и задуматься. Яркие рисунки-эскизы будущих работ фломастером невероятно интересно было смотреть с детьми, следя за их непосредственной реакцией – дети понимают его рисунки с «полуслова».