



«ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ»

В залах МВК РАХ Галерее искусств Зураба Церетели с 23 мая по 18 июня 2017 года прошла выставка художников-преподавателей института провинции Хейнань (КНР) и МГАХИ им. В.И. Сурикова. Организаторами были Российская академия художеств, Московский государственный академический художественный институт им В.И. Сурикова и Чжэнчжоуский восточный художественный институт (КНР).

Проведение выставки стало результатом совместно принятого решения руководства этих высших учебных заведений, направленного на дальнейшее развитие культурных связей в области изобразительного искусства и укрепление дружбы между народами Китайской Народной Республики и Российской Федерации.

На выставке было представлено более 100 живописных, графических и скульптурных произведений, выполненных китайскими и российскими художниками в различных жанрах изобразительного искусства с использованием как традиционных, так и современных техник. В экспозицию вошли работы таких известных мастеров отечественного изобразительного искусства, как Е.Н. Максимов, В.М. Сидоров, А.А. Любавин, И.Л. Лубенников, Н.И. Боровской, А.И. Рукавишников, М.В. Переславец, А.И. Теслик, А.Б. Суворов и др., а также произведения китайских художников Ван Вэя, Ши Пиня, Ма Гоцяна, Ван Яньфа, Дин Чжона и др.

Это знаменательное событие стало возможным благодаря немалым организационным усилиям и значительной финансовой поддержке со стороны предпринимателя Ван Фусяна, который, вернувшись на родину в 2001 году, решил создать там новый художественный институт. Будучи почитателем академической школы художественного образования,

Ван Фусян годом раньше посетил МГАХИ им.В.И. Сурикова, где ему была предоставлена возможность детально ознакомиться с особенностями учебного процесса. Результатом этого посещения стало подписание соглашения о совместном сотрудничестве. Руководство института высоко оценило старания Ван Фусяна по созданию института. Российские коллеги выразили полную готовность оказать бескорыстную поддержку китайским партнерам в этом благородном начинании. Уже в июле 2001 года академик РАХ А.А.Бичуков, экс-ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова, прибыл в Китай для участия в церемонии открытия института.

В течение всех этих 16 лет русские и китайские художники бережно растили этого «новорожденного ребенка», который со временем превратился в «изящного молодого человека». Всё это время институт бурно развивался и стал самым крупным частным заведением высшего образования в центральной части Китая. Обучение в институте проводится по специальностям: живопись; скульптура; декоративно-прикладное искусство; дизайн среды; визуальный дизайн; дизайн костюма и аксессуаров; цифровой дизайн; промышленный дизайн. За эти годы институт подготовил более десяти тысяч выпускников, некоторые из них стали студентами МГАХИ им. В.И. Сурикова, а также других художественных вузов России.

На протяжении всего этого времени Суриковский институт ежегодно направлял в Китай художников на преподавательскую работу, что способствовало установлению тесных творческих связей между руководителями, педагогами и студентами, а также многократно проводил там выставки, каждая из которых вызывала широкий зрительский интерес и получала высокую оценку среди профессионалов, создавала предпосылки к пониманию традиций русского изобразительного искусства. Осенью 2011 года делегация МГАХИ им. В.И. Сурикова во главе с ректором А.А. Любавиным прибыла в Китай на празднование 10-й годовщины этого института, которому от имени Российской академии художеств была присуждена серебряная медаль. Во время юбилейных торжеств состоялась выставка работ преподавателей и студентов обоих институтов. Суриковский институт передал в дар китайским коллегам 50 работ российских художников, которые были приняты с большой благодарностью.

Учебные здания института, построенные в европейском стиле, оснащены высокотехнологичным офисным и учебным оборудованием. Большое внимание уделяется образовательному процессу и его результатам. Дополнительно на территории института построены 3 парка для работы на пленэре. Одно из основных направлений деятельности института – разработка инновационных методов, создание собственной системы художественного образования с использованием российского и западного опыта преподавания для подготовки художников в разных сферах изобразительного искусства.

По мнению президента этого института Ван Фусяна, его дальнейшее развитие не представляется возможным без поддержки со стороны Российской академии художеств и ведущих мастеров изобразительного искусства МГАХИ им. В.И. Сурикова, в адрес которых он неоднократно выражал свою искреннюю признательность.

Источник: <http://rah.ru/news/detail.php?ID=32763>