



«СОТВОРЕНИЕ МИРА»

Выставка произведений крупнейшего живописца, народного художника России, академика Российской академии художеств, лауреата Государственных премий РФ Дмитрия Дмитриевича Жилинского (1927-2015 гг.), приуроченная к 90-летию со дня рождения художника, проходила с 23 мая по 18 июня 2017 года в Российской академии художеств.

В экспозиции было представлено более 150 эскизов и рисунков, выполненных художником к его основным произведениям. Многие из них экспонировались впервые.

Д. Жилинский – уникальный мастер рисунка, композиции, завершенности поэтического пространства. В своем творчестве он обращается к высшим проявлениям человеческого духа, исповедует высокие нравственные и эстетические идеалы, гармонию и красоту, совершенство пластической формы. Его живопись впечатляет внутренней выразительностью, личностным эмоциональным настроением.

Произведения Д. Жилинского связаны с вечными ценностями – красотой во всех её проявлениях, одухотворенностью человека во всем, что его окружает. Персонажи художника, написанные в манере, напоминающей старых мастеров, отрешены от суеты и банальности повседневного бытия, они полны душевного равновесия, раздумий и созерцательного

спокойствия, за которым зрители прочитывают глубокий смысл и эмоции, привнесенные автором.

Д. Жилинский родился в Сочи в 1927 году. В 1944-46 гг. учился в Московском институте прикладного и декоративного искусства, а с 1946 г. по 1951 г. – на живописном факультете Московского художественного института им. В.И. Сурикова, где его преподавателями были известные мастера отечественного изобразительного искусства Н.М. Чернышев, С.А. Чуйков, П.Д. Корин, А.М. Грицай. В Москве Д. Жилинский жил у родственников, замечательных художников Н.Я. Симонович-Ефимовой и И. С.Ефимова, их соседями в «Красном доме» были такие художники, как В.А. Фаворский, Д.М. Шаховской и др. Всю жизнь с благодарностью вспоминал Д. Жилинский своих педагогов, которые учили его мастерству понимать и ценить великое в искусстве.

С 1951 года – он постоянный участник художественных выставок. Произведения Жилинского свидетельствуют о стремлении опереться на традиции классики, прежде всего, на традиции высокого Возрождения, а также древнерусской живописи. Практически с самого начала своей творческой деятельности он использовал технику живописи темперой по левкасу. Для живописных полотен мастера характерна утонченная манера письма, локальность цветовых пятен, сложное построение пространства. Его картины отделаны до последнего штриха, каждая часть живописной поверхности прописана с безукоризненной тщательностью.

Главные герои произведений Д. Жилинского – художники, композиторы, музыканты, представители творческой интеллигенции, а также члены его семьи, друзья. Характерной чертой его творчества является портретная достоверность образов. Вполне реальные жизненные ситуации и образы современности он переносит в некое идеально конструируемое пространство красоты и совершенства, где человек и природа выступают в гармоническом единении. В сложном единстве и контрасте современного и вневременного, бытового и поэтического, конкретного и условного заключается смысл многих произведений автора. На выставке представлены эскизы и рисунки к известным картинам Жилинского: «Гимнасты СССР», «Под старой яблоней», «Воскресный день», «Времена года», «Портрет Н.М.Чернышова с женой», «У моря. Семья», «Играет Святослав Рихтер» и др., а также эскизы к парадным портретам «Портрет королевы Дании Маргрете II», «Портрет принца-консорта Дании Хенрика», «Портрет принца Дании Иоакима». Многие эскизы, выполненные художником к большим картинам, являют собой не подготовительный материал, а имеют самостоятельную ценность законченного произведения искусства.

В течение 2004-2005 гг. мастер создал для международного Дома музыки в Москве впечатляющий цикл портретов российских композиторов XX века: С. Рахманинова, Д.Шостаковича, И.Стравинского, Г.Свиридова, С.Прокофьева, А.Хачатуряна, А.Глазунова, А. Скрябина, А.Шнитке, Э.Денисова. Портреты этих великих музыкантов отмечены психологической достоверностью, каждый из них представлен в его неповторимой индивидуальности.

Много внимания Д.Жилинский уделял педагогической деятельности: с 1951 по 1973 гг. он преподавал рисунок в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова, был утвержден в звании профессора по кафедре рисунка. С 1973 по 1980 годы в качестве профессора и заведующего кафедрой рисунка и живописи преподавал в Московском полиграфическом институте. Позднее осуществлял кураторство МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Произведения Д.Жилинского давно уже стали классикой отечественной художественной культуры, достоянием крупнейших музеев нашей страны, зарубежных музейных и частных коллекций.

Д.Жилинский всегда стремился к выражению естественных и вечных человеческих чувств – радости и горя, рождения и смерти, любви и красоты, и в этом видел смысл своего творчества.

Источник: <http://rah.ru/news/detail.php?ID=32764>