

## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



**Михаил Шишин,**  
Главный редактор

### **Уважаемые читатели!**

Перед вами очередной выпуск журнала «Искусство Евразии».

Вы снова встретитесь с художниками, о которых уже написаны фундаментальные тома, и с теми, о которых сказано еще до обидного мало. Несколько тем в журнале мы постарались раскрыть с разных сторон. Это, например, тема войлока – материала, используемого всеми народами Евразии. Он достаточно прост в изготовлении, практичен, сохраняет тепло, служит для изготовления и юрты, и валенок, ныне вновь ставших популярными, и даже украшений; он бывает различной толщины и цвета, легко окрашивается. Опыт мастеров далекого прошлого, работавших с войлоком, бесценен для современных художников прикладного искусства, создающих как небольшие по размеру, так и поистине монументальные произведения с использованием этого универсального материала.

Другой, новый раздел журнала, посвящен отделению «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств, которое громадными усилиями художников и искусствоведов из Сибири, Москвы, Ленинграда/Петербурга было создано на берегах Енисея в Красноярске. Конечно же, 30 лет — это маленький срок на фоне великой истории искусства. Но это период, когда были, наконец, формализованы давно складывавшиеся отношения и связи Российской академии художеств, отмечающей в этом году свое 260-летие, и различных художественных объединений на гигантском пространстве России азиатской, от Урала до Берингова пролива. Надеемся, что интереснейшая история этих взаимосвязей, их развития заинтересует исследователей и подвигнет их к написанию специального труда. Достаточно вспомнить хотя бы о том, как от великих зодчих России – Кваренги, Воронихина и многих других – в глушь алтайской тайги на Кольванский камнерезный завод курьерами доставлялись чертежи ваз, торшеров, колонн, художественной отделки каминов, а навстречу шли караваны, которые везли уже готовые изделия, в том числе и монументальную Царицу ваз, чтобы украсить дворцы и храмы не только двух российских столиц, но даже Парижа. Здесь объединился опыт выдающихся мастеров – архитекторов, скульпторов – и не менее выдающихся знатоков камня, чувствовавших, как в серой, необработанной глыбе яшмы или порфира раскроется рисунок; как нужно обрабатывать камень для того, чтобы, как говорили кольванские мастера, «дать силу камню», выявив потенциал его природной красоты силой своего искусства.

Остальные разделы журнала, надеемся, также не оставят вас равнодушными. Мы постарались, чтобы, читая его, вы побывали в самых отдаленных уголках нашего континента – в Индии, Киргизии, Монголии, во многих регионах России. И мы будем рады, если статьи наших авторов помогут вам не только узнать нечто новое, но и глубже пережить уже, казалось бы, известное, открыть для себя новые оттенки в палитре искусства Евразии.

## INTRODUCTORY REMARKS

**Mikhail Shishin**  
**Editor-in-chief**

**Dear readers,**

You're looking at the new issue of "Art of Eurasia" journal.

You will encounter again with the artists, who have been already written in fundamental volumes, and with those, who still have been said too little. We tried to cover several topics from different sides in the journal. For example, the theme of felt – material, used by peoples of Eurasia. It's quite easy to produce, practical, it keeps warm and is used for producing both yurts and felt boots, which have become popular again, and even for jewelry making; it can be of different thickness and color, it's easy to paint. Experience of the remote past craftsmen, worked with felt, is invaluable for modern artists of decorative arts, who create not only small, but also really monumental pieces of work using this versatile material.

Another new section of the journal is devoted to the Urals, Siberia and Far East Departments of the Russian Academy of Arts, which was created on the banks of the Yenisei River in Krasnoyarsk by the great efforts of artists and art experts from Siberia, Moscow, and Leningrad/Petersburg. To be sure, 30 years is a small period against the background of the great history of art. It is the period when, finally, forming for a long time relationships and contacts of the Russian Academy of Arts, which celebrates its 260th anniversary this year, were formalized with the different artistic associations in the giant area of Asian Russia from Ural to the Bering Strait. We hope that exciting history of these interrelations and their development will be interesting for researchers and will make them to write a special paper. Suffice it to recall about delivery from the great Russian architects, who were Quarenghi, Voronikhin and others, of vases, standard lamps, pillars and artistic finish of fireplaces drawings to the Altai taiga wilderness on the Kolyvan stonecutting works by couriers, who met on their way caravans, which carried finished goods, including the monumental Queen of vases to decorate palaces and temples not only of both Russian capitals, but also Paris. It is the union of the outstanding craftsmen experience – architects, sculptors – and no less outstanding stone experts, who felt the future image in a grey, rough block of jasper or porphyry; who know, how it is necessary to work the stone, as Kolyvan masters say, "to give power to it" for detection of its natural beauty by the power of art.

We hope that the rest of journal sections will not leave you untouched. We tried that you would visit while reading the most remote corners of our continent, such as India, Kirgizia, Mongolia and many regions of Russia. We will be happy if you not only know something new with the help of our writers' articles, but also go deeper through something already known, discover new shades of the palette of Eurasia art.