



## **«НОРВЕГИЯ – РОССИЯ. ПАЛОМНИЧЕСТВО ХУДОЖНИКА» ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЬЕЛЬ ПАР-ИВЕРСЕНА**

Юбилейный для Российской академии художеств год завершился интересным выставочным проектом, в который большой вклад внесли мэрия города Ставангер (Королевство Норвегия), Фонд «Kjell Pahr-Iversen», Российская академия художеств при поддержке галереи «Amare», SpareBank и Rogoland Country Council, представляя выставку Кьель Пар-Иверсена «Норвегия – Россия. Паломничество художника», разместившуюся в МВК РАХ – Галерее искусств Зураба Церетели.

Впервые в России показано более 70 работ станковой живописи и графики известного норвежского абстракциониста.

Кьель Пар-Иверсен – ведущий художник своего родного города Ставангер и один из наиболее значимых представителей современной абстракции в Норвегии. Он получил образование в Академиях изобразительных искусств Норвегии, Дании и Голландии, дополнив его работой в студиях и арт-резиденциях Парижа и Амстердама.

Кьель Пар-Иверсен относится ко второму послевоенному поколению норвежских художников, испытавших влияние европейского авангардистского движения «Кобра», абстрактной живописи «Новой Парижской школы» и американской линии абстрактного экспрессионизма. На протяжении шестидесяти лет творческой деятельности он постоянно обращается к этим магистральным направлениям в искусстве модернизма середины XX века. Интернациональный характер его развития и многообразие способов и приемов работы с формой, цветом и пространством определили содержание и контекст, на основе которых Кьель Пар-Иверсен создал собственный язык, художественный стиль и технику.

Три центральных мотива своего творчества художник заимствует из анатомии, ботаники и христианской культуры: «*Columna vertebralis*» – позвоночник, «*Herbarium*» – типология растений и «*Icon*» – изображения-посредники между «горним» и «дольним» мирами. Отталкиваясь от традиций русской православной иконописи, серия развивает идею «духовного» средствами станковой картины. Осмысляя проблемы канона, художник совмещает самобытные черты норвежского изобразительного искусства с программным стремлением абстракции к созиданию автономной формы и изолированию чувственного, в данном случае и религиозного объекта. Художник создает серии, постепенно раскрывающие новую тему в ракурсе оптимистического взгляда на эволюцию природы, где нет места жертве, травмирующему отбору и внутренним катастрофам. Найти подходящее выражение для передачи динамики жизненного роста, независимо от того, что это – экспрессия иконы и религиозное созерцание или микрокосм растений. Но окончательный ответ на свои поиски Кьель Пар-Иверсен не дает, оставляя географию своего паломничества в сфере сакрального соучастия.

Получив образование сначала как график, Кьель Пар-Иверсен занимается рисунком. Его графические работы и акварели получили широкую известность. В дополнение к живописным сериям на выставке был представлен ряд фигуративных рисунков разных лет.

Источник: <http://rah.ru/news/detail.php?ID=33308>