



«СТРЕЛКА»

Выставка с таким названием работала с 13 декабря 2017 по 14 января 2018 года в залах Российской академии художеств. Автор представленных работ – Андрей Ремнёв.

Художник родился в 1962 году в подмосковном городе Яхроме. В 1979 году поступил в Московское художественное училище памяти 1905 года. В 1986 году стал студентом Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова, где обучался в мастерской К. Тугеволя и Е. Максимова. В 1996 году изучал иконопись под руководством иконописца о. Вячеслава (Савиных) в Московском Спасо-Андронниковом монастыре, где копировал лучшие образцы древнерусской живописи XV–XVII веков. По словам самого художника, именно в этот период окончательно сложилась его собственная техника живописи, которая строится на соединении приемов древнерусской иконописи, русской живописи XVIII века, композиционных находок «Мира искусства» и русского

конструктивизма. Подобно художникам прошлого, Ремнёв использует натуральные пигменты, стертые на желтке.

Андрей Ремнёв работает в традиционной технике многослойной живописи и соединяет приемы как европейского, так и восточного искусства. В его картинах глубокое пространство сочетается с мощной декоративностью, напряженная композиция с тонкой моделировкой формы, а чистые цветовые отношения – со сдержанным колоритом.

Картина «Стрелка», которая дала название выставке, показательна для художественного языка Ремнёва. Сложный образ, рождающийся на стыке изображения и названия, наполнен многозначными понятиями: стрелка часов (размеренный ритм времени), клочок суши, объятый водой с двух сторон, нераспустившиеся цветки (начало дня, весны, рождение новой жизни), место встречи для важной беседы – все присутствует в содержательно-подтекстовой информации холста.

При этом Андрей Ремнев не ограничивает себя миром живописи, а черпает энергию в том искусстве, которое творится сейчас. Непосредственное наблюдение за балетными репетициями в Пермском театре оперы и балета и в Большом театре в Москве дали импульс к созданию серии работ, посвященных танцу. А наброски, выполненные на репетициях Дягилевского фестиваля, вошли в буклет, выпущенный театром к премьере балетов.

Живописные образы Андрея Ремнёва не раз становились источником вдохновения для дизайнеров высокой моды. В частности, коллекция «осень–зима 2015» испанского модного дома «Delros» была создана под впечатлением от работ Ремнева, а коллекция «весна-лето 2018» итальянского модного дома «Vivetta» создавалась в коллаборации с художником.

На выставке представлено около 60 полотен. Несколько работ экспонировались впервые, так как постоянно находятся в частных коллекциях.

Источник: <http://www.new.rah.ru/news/detail.php?ID=33320>