



«ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ...»

Так называлась выставка Дмитрия Белюкина, которая работала в залах Российской академии художеств с 14 ноября по 3 декабря 2017 года. Выставка была приурочена к 55-летию известного московского живописца, народного художника Российской Федерации, академика Российской академии художеств.

В экспозиции было представлено около 200 живописных работ, большая часть которых создана за последние 5 лет, причем некоторые из них показаны впервые.

Творческий диапазон одного из наиболее успешных современных живописцев, убежденного приверженца классической школы живописи Дмитрия Белюкина очень широк: он работает практически во всех жанрах – исторической картины, портрета, пейзажа, книжной иллюстрации. На этой выставке зрители увидели исторические полотна, работы серии «Святые места Православия», а также многочисленные пейзажи, созданные по материалам частых поездок художника как по России, так и по Европе. Центральными произведениями экспозиции стали триптих «Иерусалим. Рассвет» (2017), «Панорама восточного побережья Афона с монастырем Ставроникита и кельями» (2016) и «Раннее утро на озере» (2017), написанная на Валдае, одном из любимых мест живописца.

«Время собирать камни...» – библейская цитата, взятая в название выставки, предвещает погружение зрителя в пейзажи городов Святой Земли, реки Иордан, Галилейского моря. Посетители экспозиции также смогли пройти по тропам недоступного для многих Афона, удела Пресвятой Богородицы, посетить редкие северные монастыри России. Но у названия есть и другой, глубинный смысл, заложенный автором. Это деликатный совет начать «собирать камни» во всех сферах общественной и духовной жизни. Это касается и целой страны, и каждой семьи, и отдельного человека. «Нужно “собрать камни” и в душе, внутри

себя, иногда остановиться и подумать, не упускаем ли мы в ежедневной суете что-то более важное», – говорит художник.

Пейзажи Дмитрия Белюкина – не просто «изображение природы» среднего или более крупного размера, а осмысленный философский образ, картина-размышление. Особенно это относится к серии «Святые места Православия». В работах 2016-2017 годов художник использует крупный формат полотна, но немногие знают, что обязательный метод работы мастера над большой картиной – натурный этюд, сделанный иногда за один-два часа. Натурные работы под общим названием «Впечатления православного паломника», представляющие интерес для знатоков живописи, также представлены в экспозиции.

Несмотря на то, что Дмитрий Белюкин по праву считается родоначальником белогвардейской темы в российском искусстве (его полотно 1992–1994 гг. «Белая Россия. Исход» стало хрестоматийным), на этой выставке, чтобы не отойти от темы, мастер сознательно показывает только одну работу о трагических событиях столетней давности. Это картина «Осколки» (1996). На ней изображен сидящий рядом с развалинами дворянской усадьбы крестьянский мальчик, который пытается сложить из осколков разбитую тарелочку. Написанная больше 20 лет назад, эта картина не потеряла актуальности и сегодня.

Дмитрий Белюкин является также одним из ведущих живописцев «Студии военных художников имени М.Б. Грекова». В созданных работах на военную и историческую тематику батальные сцены ему удается подать в неожиданном, даже лирическом ракурсе с индивидуально найденным колоритом. Это работы «Гибель императорской гвардии», «Утро Бородинской битвы» (Отечественная война 1812 года) и «Последний подвиг эскадры» (Крымская война).

Помимо света и прекрасной живописи экспозиции присуще ощущение радости и гармонии.

Источник: <http://www.rah.ru/news/detail.php?ID=33247>