



ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЛАДИМИРА ЦИГАЛЯ

Выставка произведений выдающегося скульптора XX века, народного художника СССР, лауреата Государственных премий СССР, кавалера орденов «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, академика Российской академии художеств Владимира Ефимовича Цигалья (1917–2013), приуроченная к 100-летию со дня рождения художника, работала с 12 сентября по 10 октября 2017 года в залах Российской академии художеств.

В экспозиции было представлено около 40 произведений станковой скульптуры – портреты, выполненные в бронзе и мраморе, бронзовые рельефы и другие работы.

В.Е. Цигаль – классик отечественной скульптуры, художник яркого самобытного дарования, чьи работы, отмеченные глубиной содержания и совершенством художественного исполнения, вошли в сокровищницу нашей культуры. Своей творческой деятельностью В.Е. Цигаль всегда утверждал ценности «высокого искусства», глубокую связь с традицией и историей, сохраняя при этом острое чувство современности.

В.Е. Цигаль родился 17 сентября 1917 года в Одессе. Война прервала его занятия в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова, где его учителями были замечательные мастера – А. Матвеев, В. Домогацкий, И. Шадр. В 1942 году, будучи студентом-дипломником, ушел добровольцем на фронт. До 1944 года служил во флоте, участвовал в боях за Новороссийск и Керчь, затем – на Балтике. Свой путь в искусстве он начал фронтовым художником Черноморского флота, поэтому военная тема на всю жизнь осталась одной из главных в творчестве мастера. За участие в боевых действиях награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «За отвагу», «За оборону Кавказа» и др. В 1948 году состоялась защита диплома. Участник многих всесоюзных и зарубежных художественных выставок. В течение длительного времени В.Е. Цигаль возглавлял большой коллектив скульпторов в качестве секретаря Союза художников СССР по скульптуре.

В.Е. Цигаль – автор более 60 памятников, множества портретов и станковых композиций. Для монументальных работ художника характерны масштабность образов, мощная,

исполненная напряженной динамики пластическая форма и эмоциональная экспрессия. Широко известны его мемориальный ансамбль в Новороссийске, посвященный героям Гражданской и Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., монумент жертвам фашизма и памятник генералу Д.М. Карбышеву в лагере смерти в Маутхаузене (Австрия), памятники Рихарду Зорге в Баку и Москве, герою итальянского сопротивления Федору Полетаеву в Рязани, советским воинам в соавторстве с Л.Е. Кербелем – в Берлине, Зеелове, Кострине и других местах.

В.Е. Цигаль является автором памятников врачу Н.Ф. Филатову, поэтам Сергею Есенину в Москве и Мусе Джалилю в Казани, президенту Хо Ши Мину (Вьетнам) и полярному исследователю Фритьофу Нансену (Норвегия) в Москве. Значителен его вклад в развитие скульптурного портрета. Такие работы, как «Анна Франк», «Маяковский в Америке», «Долой войну», «Хиросима», серия великолепных портретов – академиков С.А. Чаплыгина, С.И. Вавилова, фельдмаршала А.В. Суворова, летчика-космонавта Г. Титова, композитора Д. Кабалевского, художника Рокуэлла Кента (США) были по достоинству отмечены художественной общественностью за высокое мастерство ваяния. В.Е. Цигаль (в соавторстве с А.В. Цигалем) создал бронзовую скульптуру Георгия Победоносца, установленную на куполе Сената в Кремле, и композицию «Правосудие» – на здании Верховного суда РФ.

Подлинным мастерством отмечена и станковая пластика В. Цигалья. Заметное место в ней занимают скульптурные портреты. Художник создает образы, покоряющие жизненной убедительностью, глубиной человеческих чувств и настроений. На протяжении нескольких десятилетий В. Цигаль создавал портретную галерею российских и зарубежных деятелей искусства, среди которых предельно выразительные портреты коллег по искусству – скульпторов: А. Белашовой, О. Комова, Ю. Чернова, писательницы М. Шагинян, художника Д. Шмаринова, поэта М. Светлова, режиссера В. Мейерхольда и других. Его великолепные скульптурные композиции и портреты, отмеченные высочайшим мастерством ваяния, передают неповторимое своеобразие личности, значительность духовного мира человека. Необычайной теплотой овеяны портреты членов семьи, родных и близких. Особое место в творчестве скульптора занимает обнаженная модель. Для женских образов характерна необычайная пластическая выразительность. Высеченные из мрамора, отлитые в бронзе, они передают физическое совершенство, живую трепетность и красоту человеческого тела.

В.Е.Цигаль постоянно экспериментировал в области формы, нередко обращаясь к художественным концепциям разных эпох и направлений, но при этом неизменно оставаясь верным традициям национальной школы ваяния. Это касается и серии бронзовых рельефов, созданных мастером в последние десятилетия, посвященных раздумьям художника о жизни, истории, событиях современности. Иносказательные, метафорические, разнообразные по пластике серии: «Фрагменты истории», «Победители», «Поколения» – эти циклы связаны единой нитью эмоциональной напряженности и свидетельствуют о сложных образно-пластических поисках автора.

С 1991 года В.Е. Цигаль был педагогом-наставником нескольких поколений отечественных скульпторов, возглавляя творческую мастерскую скульптуры Российской академии художеств, передавая свой богатый опыт и мастерство молодым художникам. До сих пор бывшие стажеры, а ныне именитые художники с огромной благодарностью вспоминают уроки замечательного мастера.

В.Е. Цигаль является автором ряда книг мемуарного характера под общим названием «Не переставая удивляться», «Художники» и «Алфавитный погост», это воспоминания о событиях

и перипетиях его жизни, встречах с интересными людьми, а также автором почти десятка сборников стихов.

Произведения В. Цигаля находятся в собраниях Русского музея, Третьяковской галереи и других крупных отечественных музеев, а также в коллекциях ряда зарубежных стран.

Источник: <http://www.rah.ru/news/detail.php?ID=33036>