

## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



**Михаил Шишин,**  
Главный редактор

### Уважаемые читатели!

В канун Нового года я рад возможности поздравить всех художников, авторов журнала и его читателей.

Новый год – замечательный праздник, с ним связано одно из удивительных качеств человека – верить в чудо и ожидать чуда. Это ожидание, мне кажется, охватывает многих, даже очень прагматичных и взрослых людей, в момент, когда стрелки на часах достигают цифры 12, завершается один год, и зарождается новый.

И на самом деле это ожидание чуда – бесспорное свидетельство живой души человека, без чего невозможно создавать произведения искусства и невозможно переживать ни с чем не сравнимый восторг от общения с творениями художников всех времен и народов. Живая душа – это наша единственная опора в трудных перипетиях судьбы, лучший советник в условиях ежедневного, а, можно сказать, – ежечасного нравственного выбора. Это и лучший доктор, ибо такая взволнованная, откликающаяся на все в мире душа выпрямляет человека, наполняет особой силой и в буквальном смысле исцеляет. В живую и открытую душу благодатным потоком идут энергии от произведений искусства, рожденных в радости и муках творчества.

И мое новогоднее пожелание всем – сохранить живую душу и испытать как можно больше душевных восторгов от общения с искусством Евразии.

Наш очередной номер – о Российской академии художеств. Хотя ее история описана во многих книгах, но на страницах журнала мы решили познакомить с ней тех, кто далек от этой темы, напомнить о становлении Академии и о ее современном состоянии. И, как всегда, когда работаешь над разнообразным и интересным материалом, открываешь для себя много нового. Например, что работа Академии, по сути, охватила всю Евразию. Стоит упомянуть о ней в художественной среде Монголии, Китая, Индии, как услышишь – «я там учился», «я делал выставку», «там мои друзья» и т.д. Получается, что в Евразии могут меняться границы, политические и экономические режимы и проч., но среди других будет одна, единящая творческих людей константа – Российская академия художеств. И все, кто с ней был связан, вспоминают ее со светлым и добрым чувством, черпают в этой памяти силы и вдохновение. Нисколько не преувеличиваю. Например, в октябре этого года в Улан-Баторе с большим успехом прошла выставка «репинцев» и «суриковцев» – выпускников двух академических художественных институтов: им. И.Е. Репина в Санкт-Петербурге и им. В.И. Сурикова в Москве.

На страницах журнала вы встретитесь с С.Н. Рерихом, объединившим в своем искусстве традиции русской реалистической школы, западноевропейское искусство начала XX века и художественное наследие Индии, изучению которого он посвятил фактически всю жизнь. Кроме того, посвященная ему статья представляет С.Н. Рериха не только как замечательного художника, но и как оригинального философа-искусствоведа – и снова не забудем, что он был иностранным Почетным членом Российской академии художеств.

Поделюсь еще одним наблюдением: люди, глубоко преданные искусству, своему творчеству, сохраняют необыкновенный заряд сил и энергии. Я имею в виду блестяще выступивших на страницах журнала А.Н. Овчинникова, реставратора древнерусского искусства высшей квалификации, поистине энциклопедиста в своей сфере, и академика Российской академии художеств Б.М. Неменского. Приближаясь к столетнему рубежу своей жизни, они из века минувшего в век нынешний протягивают нити преемственности традиций, верности высокому искусству, глубоких знаний, подвижнического отношения к выбранному делу. Вот подлинный пример жизни и творчества для всего искусства Евразии.

## INTRODUCTORY REMARKS

**Mikhail Shishin**  
**Editor-in-chief**

**Dear colleagues,**

On New Year's Eve, I am glad to congratulate all artists, authors of our journal and its readers.

New Year is a wonderful holiday, one of the amazing qualities of a person is connected with it – to believe in a miracle and expect a miracle. This expectation, it seems to me, covers many, even very pragmatic and adult people, at the moment when the hands on the clock reach the number 12, one year ends and a new one is born.

And in fact, this expectation of a miracle is an indisputable testimony of a person's living soul, without which it is impossible to create works of art and to feel the incomparable delight from communicating with the great creations of art. The living soul is our only support in the difficult vicissitudes of fate, the best adviser in the conditions of daily, and, we might say, hourly moral choice. This is the best doctor, because such an excited soul, responsive to everything in the world, straightens the person, fills with special strength and literally heals. In a living and open soul, a fertile stream flows from works of art.

And my New Year's wish to all – to keep a living soul and to experience as much spiritual enthusiasm from the communication with the art of Eurasia.

Our next issue is about the Russian Academy of Arts. Although her story is described in many books, but on the pages of the journal we decided to introduce to its history those who are far from that topic, to recall the formation of the Academy and its current state. But, as always, when you are working on a diverse and interesting material, you discover a lot of new things for yourself. For example, that the work of the Academy in fact covered the whole Eurasia. If you mention about Academy in the artistic environ of Mongolia, China, India, as you hear – "I studied there", "I did an exhibition", "there are my friends", etc. In Eurasia borders, political and economic regimes, etc., can change, but there remains one constant – the Russian Academy of Arts. And everyone who was associated with it, remember it with a bright and kind feeling, draw strength and inspiration from this memory. For example, in October in Ulaanbaatar, with great success, an exhibition took place of "Repinians" and "Surikovians" – graduates of two academic art institutes named I.E. Repin in St. Petersburg and named by V.I. Surikov in Moscow.

On the pages of the journal you will meet with S.N. Roerich, who united in his art the traditions of the Russian realistic school, Western European art of the early XX century, and the artistic heritage of India, the study of which he devoted virtually all his life. In addition, the article devoted to him presents S.N. Roerich not only as a remarkable artist, but also as an original philosopher-art critic – and again we will not forget that he was a foreign Honorary Member of the Russian Academy of Arts.

I'd like to share another observation – people who are deeply committed to art, to their creativity, retain an unusual charge of strength and energy. I mean brilliantly appeared on the pages of the journal A.N. Ovchinnikov, a restorer of ancient Russian art of the highest qualification, truly an encyclopaedist in his field, and an academician of the Russian Academy of Arts B.M. Nemensky. Approaching the 100-year-old milestone of their lives, they are stretching from the past to the present century the threads of continuity of traditions, fidelity to high art, profound knowledge, selfless attitude to the chosen case. This is a true example of life and creativity for the whole art of Eurasia.