

духе старых мастеров. Это старые, скромные деревенские предметы, обретающие на его полотнах монументальность и одушевленность.

В целом, экспозиция, в которой представлены произведения из собраний ведущих художественных музеев страны и частных коллекций, производит удивительно цельное и радостное впечатление. Ведь многие его работы по сути своей – праздники, настолько ярки и гармоничны изображенный на них мир.

Художник остается приверженцем русской школы живописи, которая, по его словам, и сейчас является сильнейшей в мире по глубине, масштабности, профессионализму, богатству самых разнообразных традиций. Произведения мастера находятся в собраниях крупнейших художественных музеев страны, а также в отечественных и зарубежных частных коллекциях.

Источник: <http://www.rah.ru/news/detail.php?ID=33687>



«КОСМОГОНИЧЕСКИЕ СТРАНСТВИЯ»

Так называлась выставка красноярского художника Н.И. Рыбакова, которая проходила в залах Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств с 31 января по 25 февраля 2018 года. В экспозиции представлено более 50 живописных полотен, созданных художником в последние годы.

Николай Рыбаков – известный живописец, график, эмальер. Заслуженный художник России, член Союза художников России, член Союза фотохудожников России, действительный член Петровской академии наук и искусств, член Общества изящных искусств Франции (SNBA), член Сибирской ассоциации исследователей первобытного искусства (САИПИ).

Родился 23 мая 1947 года в селе Колобово Забайкальского края. В 1972 году окончил Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова, где учился у И.А. Фирера, С.Ф. Турова, Ю.П. Якубовского, а затем сам преподавал более десяти лет. С 1970-х годов начинает краеведческие исследования по местам исчезающих поселений Орджоникидзевого района Республики Хакасия и Читинской области (Забайкальского края). В дальнейшем Н.И. Рыбаков серьезно изучает памятники археологии, этнографии, занимается научно-исследовательской деятельностью, становится внештатным сотрудником СО РАН и участником нескольких научных экспедиций, проводит научно-поисковые работы и документирование новых петроглифических памятников в районе отрогов Кузнецкого Алатау по рекам Черный и Белый Июсы Республики Хакасия. В этот же период начинаются

творческие поездки автора по Сибири (Хакасия, Бурятия, Тыва, Алтай, Таймыр), Дальнему Востоку, пустыне Гоби, в Монголию, Тибет, Италию и другие страны.

Н.И. Рыбаков – участник многочисленных творческих конкурсов, в том числе общесоюзного конкурса «Золотая кисть», Всесоюзной биеннале графики в Калининграде, Всесибирской выставки-конкурса современного искусства, Балтийской биеннале графики, французского Национального общества изящных искусств (Лувр).

Ведет активную выставочную деятельность в России и за рубежом (Франция, Германия, Италия, Англия, США, Япония, Швеция, Финляндия и другие). Его работы представлены во многих музеях, включая Государственный музей искусства народов Востока, Центр современного искусства М'Арс и Музей современного искусства Эрарта.

Николай Рыбаков, пытаясь найти ответ на самый главный вопрос – о единстве философских воззрений и внутренней закономерности пластической формы, переходит к мифопоэтической образности и стилистическому единству грандиозной творческой концепции космогонического и космологического учения о Хаосе и Гармонии, о Тьме и Свете. Бесформенный неорганизованный Хаос обретает структурированный образ космогонической Гармонии.

Органичность творческого процесса заключается в формальном единстве пластического языка в целостном восприятии мгновенно схваченного образа – живопись по силе эмоционального воздействия сливается с музыкой. Сквозь богатую фактуру картинной плоскости, на которой едва различимы колебания ликов людей и абрисы степных скакунов, зарождается гармония. Поэтика традиционного быта, привычный нравственный уклад сибирской патриархальной среды мастеру понятны и близки – его детство прошло в степях Забайкалья. Воспоминания остались важнейшим компонентом творческих интересов и определили тематический круг будущих циклов работ.

Маршруты творческих поездок и путешествий привели художника к необходимости серьезного погружения в исследования культурной полифонии семантических знаков, оставленных на территории сибирской Азии. Тема сибирской Азии в его творчестве закономерно разворачивается от бытийного прочтения до постижения космогонического единства мира. Сибирская Азия – огромный Космос, в невообразимых пространствах которого скрещиваются потоки разных культур. Сибирь и есть обозначенная точка Центра Азии, невидимая грань традиционного и патриархального мира, простирающего географические границы от Средней Азии и Монголии до Крайнего Севера.

Циклы работ по Хакасии, Тыве, Таймыру задуманы как осмысление этнических и бытовых проявлений в особом укладе культурных традиций, в топонимических легендах и народных верованиях народов Сибири.

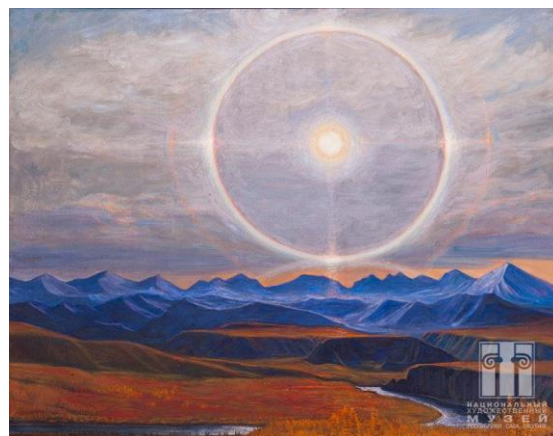
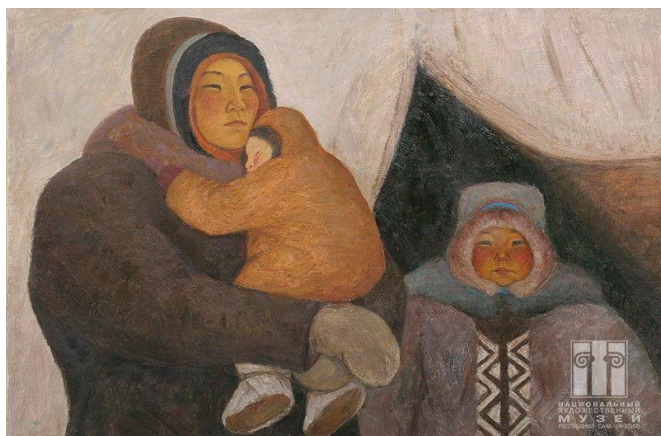
Драматические воспоминания о поездке по пустыне Гоби, от пережитого ужаса реально надвигающейся мглы настоящего Хаоса и песчаной, поглощающей пространство, пыльной бури, легли в основу ряда композиций, посвященных Монголии. Совершенно иное пластическое движение Света и цвета структурировано в пространство мерного ритма композиций по впечатлениям посещения долины Ламаюру. Аскетичные монашеские места Тибета насыщены теплым золотом метафизической бесконечности, воспоминания о них остались в безмятежно умиротворяющем колорите работы с таким пронзительным названием «Долина одиноких женщин».

Циклы работ «Космогония» сформированы общей философской идеей. Они включают в себя сложно структурированное пространственное видение темы. Загадность названия

вылилась в живописную стилистику «музыкального движения» цвета: от глубокого синего до бирюзового.

Тематические циклы периода последних трех лет можно объединить единым стилевым направлением, близким к абстрактному экспрессионизму. В живописных открытиях художника важнейшей составляющей становится Свет, который и формирует динамику композиции. Многообразие технических приемов обогащает структурное построение плоскости со сложными рельефами и мягкими прозрачными лессировками живописной ткани полотна картины. Чуткость восприятия натуры становится основанием завершенности метафизических тем, способных выразить космологические константы языком живописи и достичь абсолютной целостности философских воззрений современного эстетического мироощущения художника.

Источник: http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=33546&phrase_id=47569



ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ АКАДЕМИКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ АФАНАСИЯ ОСИПОВА К 90-ЛЕТИЮ МАСТЕРА

Тимофеева Влада Владиславовна
Главный специалист Государственного
музейного художественного комплекса
«Национальный художественный музей
Республики Саха (Якутия)», кандидат
искусствоведения, член Союза художников
России.
Россия, г. Якутск.
sakhamuseum@mail.ru

В Национальном художественном музее Республики Саха (Якутия) 28 февраля 2018 года открылась выставка художника-живописца, академика Российской академии художеств, народного художника России, действительного члена Национальной академии художеств