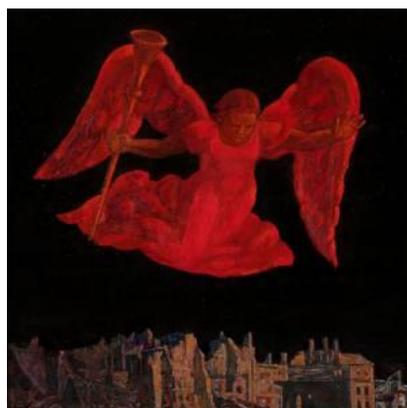
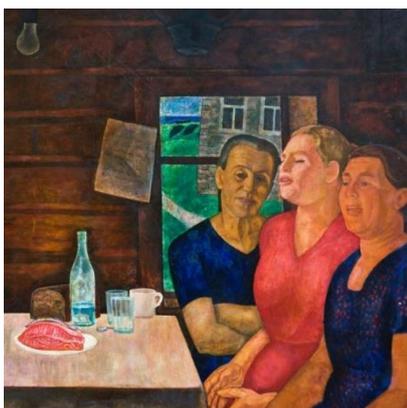


лапидарностью, простотой и ясностью выражения мысли. Основу этой системы составляет освоение академического рисунка и живописи – классической школы изобразительного искусства, без которого немислима подготовка подлинного художника-профессионала. И в этом тоже уникальность обучения во ВГИКе.

Вгиковская школа – это широта и универсальность художественного образования, опирающаяся не на узкий практицизм и ремесленничество, а на развитие творческого мышления, способности «видеть» и претворять «увиденное» пластическими средствами в произведение искусства.

Ее основная черта – подготовка художников широкого профиля, которые могут работать и в кино, и в любой другой области изобразительного искусства. Не случайно выпускники факультета – художники кино и телевидения, художники по костюму, художники мультипликационного фильма, анимации и компьютерной графики – успешно работают не только в кино и на телевидении, но и в театре, живописи, графике.

Источник: <http://www.rah.ru/news/detail.php?ID=33673>



ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГЕННАДИЯ МЫЗНИКОВА

В залах Российской академии художеств с 20 марта по 8 апреля 2018 года экспонировалась ретроспективная выставка произведений известного живописца, народного художника России, академика Российской академии художеств Геннадия Сергеевича Мызникова, приуроченная к его 85-летию.

Г.С. Мызников является одним из ярких представителей поколения художников-«шестидесятников», объединенных общим интересом к жизненной правде и общественно значимым темам. Его творческий путь начался в период «оттепели», пройдя затем через сложные события последних десятилетий. На выставке представлено около 80 живописных произведений: портреты, пейзажи, исторические полотна, жанровые композиции разных лет, начиная с 1950-х годов до настоящего времени, дающие возможность проследить творческую эволюцию художника.

Родился Г.С. Мызников в подмосковном городе Орехово-Зуеве в 1933 году. Учился в художественно-ремесленном училище при Дулевском фарфоровом заводе, получив профессию живописца по фарфору. В 1956 году окончил факультет монументальной

живописи Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.Г. Мухиной.

Молодому живописцу первый значительный успех принесли картины, посвященные жизни русской провинции, её будням и праздникам, в которых утверждалась ценность этических принципов бытия, стремление к постижению самобытной яркой красоты русской провинциальной жизни, поэтизации действительности и обогащению живописно-пластического языка. По словам художника, он любит среднерусскую провинцию, где город не потерял связи с природой, где как-то острее ощущается национальный характер. Последующие поездки по стране, в частности, важное для художника путешествие на Север, ещё более укрепили его в правильности выбранного направления. Именно тогда, в 1966 году, была создана одна из лучших его работ «Северная песня», где главным объектом становится красота застывшей во времени мелодии, переданная яркими, звучными красками, и вместе с тем трагическая судьба русских женщин. В самые простые сюжеты Мызников вносил живую интонацию, превращая любую жанровую сценку в интересное и значительное событие. В те годы он создавал крупноформатные многофигурные композиции, в которых проявилась его любовь к насыщенным, ярким, контрастным цветам.

Геннадий Мызников – мастер большой картины. Уже ранние работы художника наметили две основные линии его творчества – лирическую (пейзажи, портреты, обнаженные модели) и линию тематической картины, посвященную событиям отечественной истории XX–XXI веков. Воссоздавая конкретные исторические события, художник пытается проникнуть в их сущность, размышляет о связи эпох, поднимает важные духовно-нравственные проблемы, среди них такие картины как «Стачка», «Маевка», «В.И. Ленин. Революция» (1964–65 гг.). Произведения 1960–1970-х годов более лаконичны, рисунок обобщен, образы персонажей предельно типизированы, крупные фигуры вплотную придвинуты к зрителю. Заметно влияние живописной манеры Б. Кустодиева, народного и древнерусского искусства. Те же приемы использует мастер и в сюжетах на современную тему – «Бабье лето», «9 мая», «Сретенский бульвар» и др.

В дальнейшем всё активнее проявляется связь творчества Г. Мызникова с русской классической традицией XIX века. Он стремится уйти от прежней условности, декоративности. Его искусство становится более сложным и драматичным. Мастер обращается к иносказательным, имеющим общечеловеческое звучание сюжетам. Показательным в этом отношении является его самая значительная композиция последнего периода «Красный ангел» (2005 г.). Летящий прямо на зрителя огненно-красный ангел с трубой в руке на фоне черного неба обращает свой взгляд на землю и видит одни серые руины.

Не менее важной стороной творчества мастера являются портреты, в основном, это портреты его родных и близких, полные трепетного чувства. В них отражена неповторимая индивидуальность человека, сложность и глубина его душевных, психологических состояний. Особая тема в творчестве художника – обнаженная женская модель, которую он пишет много, легко и красиво, добываясь особой пластической выразительности. Именно этому жанру принадлежат его наиболее существенные чисто живописные и пластические достижения.

Значительных успехов художник добился в области пейзажа, создавая обобщенный образ среднерусской природы, являющейся органичной частью его жанровых картин. Пейзаж помогает художнику более глубоко проникнуть во внутренний мир человека, передать его чувства и эмоции. Сравнительно недавно художник обратился к новому для себя жанру натюрморта. Появилась целая серия простых и лаконичных натюрмортов, выполненных в

духе старых мастеров. Это старые, скромные деревенские предметы, обретающие на его полотнах монументальность и одушевленность.

В целом, экспозиция, в которой представлены произведения из собраний ведущих художественных музеев страны и частных коллекций, производит удивительно цельное и радостное впечатление. Ведь многие его работы по сути своей – праздники, настолько ярки и гармоничны изображенный на них мир.

Художник остается приверженцем русской школы живописи, которая, по его словам, и сейчас является сильнейшей в мире по глубине, масштабности, профессионализму, богатству самых разнообразных традиций. Произведения мастера находятся в собраниях крупнейших художественных музеев страны, а также в отечественных и зарубежных частных коллекциях.

Источник: <http://www.rah.ru/news/detail.php?ID=33687>



«КОСМОГОНИЧЕСКИЕ СТРАНСТВИЯ»

Так называлась выставка красноярского художника Н.И. Рыбакова, которая проходила в залах Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств с 31 января по 25 февраля 2018 года. В экспозиции представлено более 50 живописных полотен, созданных художником в последние годы.

Николай Рыбаков – известный живописец, график, эмальер. Заслуженный художник России, член Союза художников России, член Союза фотохудожников России, действительный член Петровской академии наук и искусств, член Общества изящных искусств Франции (SNBA), член Сибирской ассоциации исследователей первобытного искусства (САИПИ).

Родился 23 мая 1947 года в селе Колобово Забайкальского края. В 1972 году окончил Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова, где учился у И.А. Фирера, С.Ф. Турова, Ю.П. Якубовского, а затем сам преподавал более десяти лет. С 1970-х годов начинает краеведческие исследования по местам исчезающих поселений Орджоникидзевского района Республики Хакасия и Читинской области (Забайкальского края). В дальнейшем Н.И. Рыбаков серьезно изучает памятники археологии, этнографии, занимается научно-исследовательской деятельностью, становится внештатным сотрудником СО РАН и участником нескольких научных экспедиций, проводит научно-поисковые работы и документирование новых петроглифических памятников в районе отрогов Кузнецкого Алатау по рекам Черный и Белый Июсы Республики Хакасия. В этот же период начинаются