

Словарь буддийской иконографии Л. Чандры

ОТ РЕДАКЦИИ: Уважаемые читатели!

По разрешению выдающегося ученого Локеша Чандры мы публикуем статьи из его словаря буддийской иконографии в переводе С. М. Белокуровой. Предыдущие публикации в №4 и №5 журнала «Искусство Евразии».

Том 1. Стр. 27

Абхирати – восточный рай Акшобьи [1, с. 2.347].

Тиб. – sar-phyogs.mnon.par.dgah.bahi.sin.khams. Описание Абхирати есть в работе Essen/Thingo [2, с. 2.716]. В центре изображен Акшобья, 7+2 ступы и 10 Будд. Абхирати означает «Земля Радости». Здесь пребывают великие адепты Вималакрити и Миларепа. Абхирати представляет собой реальность, напоминающую Землю, но крайне удаленную от нашей вселенной. Эта реальность упоминается в трактате Вималакрити-нирдеса как место, откуда пришел Вималакрити. Этот трактат был переведен на китайский язык в период поздней Хань (23-220 гг. н.э.). Абхирати посещал и ученик Миларепы Речунгпа. Дакини возносили хрустальную ступу Миларепы и его чудотворные реликвии в Абхирати. Абхирати часто посещают махасидхи, и это место является более земным воплощением Чистой Земли. Сохранилась танка с изображением Абхирати из Гуте (Западный Тибет).



Будда Акшобья и Абхирати. Танка из Западного Тибета (Гуте), XV век. Из коллекции Музея изобразительных искусств Лос-Анджелеса (до и после реставрации)

Литература

1. Tucci G. Tibetan Painted Scrolls. Rome, 1949.
2. Essen G.-W., Thingo T. T. Die Götter des Himalaya. Buddhistische Kunst Tibets. Die Sammlung Gerd-Wolfgang Essen. München: Prestel Verlag, 1989.