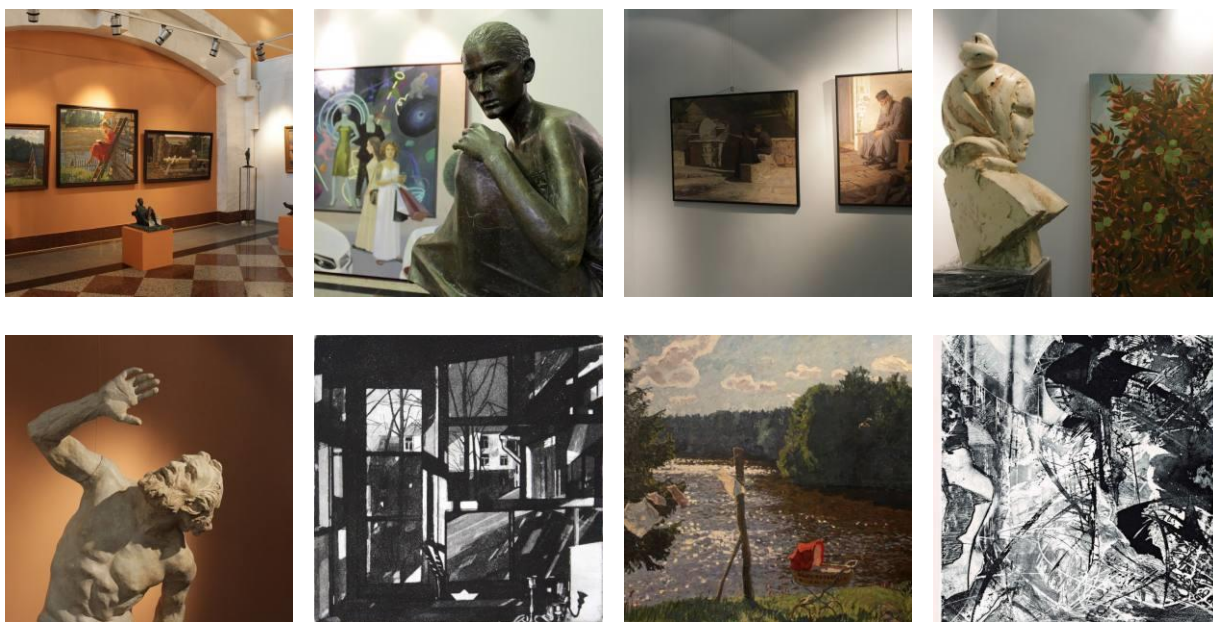




«Пауза созерцания». Выставка произведений академиков и художников-стажёров Творческих мастерских РАХ

В галерее «Царская башня» Казанского вокзала в Москве с 20 апреля по 19 мая 2018 года была представлена выставка произведений академиков и художников-стажёров московских творческих мастерских Российской академии художеств – «Пауза созерцания». Она была посвящена 260-летию основания РАХ и 70-летию творческих мастерских Академии.

Творческие мастерские Российской академии художеств – уникальное, не имеющее аналогов, явление в художественном образовании. Современные мастерские имеют более чем полувековую историю – это особая страница в становлении отечественного искусства, ценность российской и мировой культуры. При воссоздании Академии художеств в 1947 году, когда качеству художественного образования придавалось особое значение, для наиболее успешных выпускников институтов была предусмотрена возможность продолжить обучение под руководством выдающегося мастера-академика. Творческие мастерские стали подлинной школой для крупнейших современных российских художников.

Этот выставочный проект призван «взглянуть» на систему академического художественного образования (школа – вуз – Академия) через призму творческих мастерских РАХ в Москве. В одном экспозиционном пространстве были представлены работы мастеров – академиков РАХ и работы их учеников – стажёров, а на конкретных произведениях можно было проследить преемственность принципов академической школы. Произведения авторов и фотографии учебного процесса продемонстрировали зрителю последовательность этапов становления профессионального мастера.

Экспозицию составили более 200 произведений всех видов и жанров изобразительного искусства – станковая и монументальная живопись, серии графических работ и печатная графика (офорт, литография, шелкография), образцы книг русской и зарубежной литературы с иллюстрациями и рабочими материалами классиков

отечественной иллюстрации, разнообразные виды скульптурных произведений, театральное-декорационное искусство и архитектура. В специальном разделе демонстрировался обширный ряд фотографий мастер-классов президента Российской академии художеств З.К. Церетели.

Выставка представила произведения более 60 авторов. Среди них работы выдающихся мастеров российского искусства, стоявших у истоков формирования творческих мастерских, – Е.А. Кибрика, братьев А.П. и С.П. Ткачевых, Д.А. Шмаринова, В.Е. Цигаля, Н.А. Пономарева, М.М. Курилко-Рюмина, ведущих отечественных художников – современных руководителей творческих мастерских – Б.А. Мессерера, А.В. Цигаля, А.Д. Шмаринова, Е.Н. Максимова, В.Н. Ржевского. Наряду с ними были выставлены произведения крупнейших российских художников – некогда выпускников мастерских, затем руководителей и педагогов художественных академических институтов – Т.Т. Салахова, А.А. Любавина, А.И. Рукавишников, А.И. Теслика, М.В. Переяславца, Б.А. Успенского, А.Б. Суворова, В.Ю. Желвакова, Б.Ф. Бельского, Н.В. Воронкова, Д.А. Белюкина, Д.Н. Санджиева, А.И. Мичри. Экспозиция также знакомила с работами молодых, перспективных авторов, среди которых З. Рзаев, М. Гатауллина, М. Смольянинова, Е. Воронова, К. Воронова, П. Блохин, К. Сопова, Ю. Якушина, Е. Руденко, Е. Седова, И. Седов, И. Оржеховский, П. Любаев, М. Малащенко, Е. Дубравина, Д. Лушников, В. Мурашева и другие. Это целый пласт современной художественной жизни. Своим творчеством молодые художники определяют основные тенденции развития российского искусства. Их одаренность, мастерство воплощены в замечательных произведениях, которые вызывают несомненный зрительский интерес и внимание профессионалов.

Обучение в творческой мастерской предоставляет молодым художникам бесценную возможность непосредственного живого общения с мастером и широкого эксперимента по исследованию и внедрению в современный художественный и образовательный процесс инновационных техник и технологий. Художники, проходящие творческую практику в мастерских, – активные участники художественной жизни, лауреаты многих премий и наград. Каждая из мастерских имеет свою историю, традиции и неповторимое лицо, ведь ее руководителем становится тот, кто обладает уникальным сочетанием таланта творца и педагога.

Для зрителя, привыкшего к изощренной замысловатости некоторых современных арт-проектов, встреча с работами **мастерской станковой живописи**, легендарных братьев-живописцев – академиков РАХ, народных художников СССР Алексея Петровича и Сергея Петровича Ткачевых стала настоящим откровением. Полнокровная сила живописи, сочность красок, пластичность мазка – будто воплощение самой безудержной энергии жизни. Исторические полотна, портреты, натюрморты, пейзажи составили основу живописного раздела. Они решены молодыми художниками и в формах традиционной натурной живописи, авторский и зрительский интерес к которой не ослабевает, и в современной стилистике с характерной для нее условностью, пластическими обобщениями, образной и пространственной ассоциативностью.

Относительно недавно число мастерских пополнилось **мастерской монументальной живописи**. Ее руководителем стал академик РАХ, народный художник РФ Евгений Николаевич Максимов – крупнейший мастер монументального искусства, выдающийся педагог, автор росписей православных храмов во многих странах мира, в

числе которых сложнейшая купольная композиция Храма Христа Спасителя в Москве. В условиях активного процесса воссоздания и строительства храмов в России и за рубежом, особой востребованности профессионалов высокого уровня, воспитанники Е.Н. Максимова успешно работают в области церковного искусства. Вместе с тем, художники мастерской создают яркие и оригинальные произведения в самых разных видах, техниках и направлениях искусства. Экспозиция, прежде всего, произвела впечатление широчайшим диапазоном и свободой творческих поисков, в очередной раз доказывая, что истинная академическая школа не сковывает, а раскрепощает возможности художника, делая их поистине безграничными.

Мастерскую графического искусства под руководством тончайшего пейзажиста и мастера книжной графики академика РАХ, народного художника РФ Алексея Дементьевича Шмаринова отличает благородство сдержанных решений, аристократичность форм и глубина содержательно-пластических поисков. В организации и оформлении книжного пространства в зависимости от поставленной задачи царит либо классическая ясность, либо смелый дух эксперимента. Художники с изяществом и легкостью создают гармоничные графические образы книг самого широкого диапазона – от классики до детской литературы. На выставке были представлены эскизы и эстампы к произведениям А.С. Пушкина и Ромена Роллана известнейшего графика, иллюстратора и живописца, академика АХ СССР, народного художника СССР Евгения Адольфовича Кибрика, когда-то руководившего творческой мастерской графики. Графический раздел был традиционно завораживающе разнообразен: цветная и монохромная литография, офорт, шелкография, работы в технике акварели, пастели, карандашного рисунка, рисунка углем. Молодые мастера обращались к художественному осмыслению истории, современной жизни, иллюстрировали произведения русской и мировой литературы.

Скульптура, выполненная в стенах мастерской яркого представителя замечательной творческой династии, академика РАХ, народного художника РФ Александра Владимировича Цигаля, свидетельствует о высокопрофессиональном владении пластическим языком и свободе творческого мышления. И в портрете, и в тематических композициях художники стремятся к выразительности и глубине передачи образа. Современная пластика подчеркнута архитектурно, свободна в обобщении и трансформации формы, что продиктовано поиском предельно точного выражения замысла.

Оригинальные, часто неожиданные художественные решения предлагают молодые мастера сценографии. Под руководством знаменитого Бориса Мессерера, народного художника РФ и академика РАХ, возглавляющего **театрально-декорационную творческую мастерскую**, стажёрами разработаны эскизы декораций, костюмов и макеты к спектаклям, часть из которых уже поставлена на театральной сцене.

Знакомство с этой экспозицией предоставило редкую возможность заглянуть в творческую лабораторию художника, узнать о результатах таинственного процесса рождения большого мастерства.

Источник: <http://rah.ru/news/detail.php?ID=33832>