



«В кругу товарищей». К 180-летию со дня рождения И. Н. Крамского

В Галерее искусств Зураба Церетели с 18 апреля до 8 июля 2018 года работала выставка «В кругу товарищей. К 180-летию со дня рождения И.Н. Крамского». Она посвящена 260-летию Российской академии художеств, отмечавшегося в 2017 году, и 85-летию со дня основания Воронежского художественного музея.

Выставка познакомила с интереснейшей частью коллекции Воронежского художественного музея, связанной с творчеством выдающегося мастера российского изобразительного искусства, академика Императорской академии художеств И.Н. Крамского, одной из центральных фигур российской художественной жизни второй половины XIX столетия. Зритель также получил возможность еще раз соприкоснуться с искусством мастеров блистательной плеяды художников-передвижников, своеобразным символом русской живописи конца XIX века.

Экспозицию составили около 60 произведений живописи и графики, начиная с ранних рисунков, выполненных Крамским еще в годы обучения в Академии художеств. Особого внимания заслуживает эскиз художника к конкурсной картине на получение второй золотой медали «Поход Олега на Царьград. 1861». Эскиз интересен и тем, что в верхней части листа сохранилась красная сургучная личная печать ректора академии Федора Ивановича Бруни и его собственноручная надпись: «Утверждено ректор Бруни».

Помимо работ Крамского на выставке представлены картины известных художников передвижников, товарищей Крамского, – А. Куинджи, И. Левитана, Г. Мясоедова, В. Поленова, В. и А. Васнецовых, работы уроженца Воронежа художника А. Бучкури – активного экспонента Товарищества, и др.

Впервые зрители увидели никогда ранее не экспонировавшиеся незаконченный этюд Ф. Васильева, работу В. Маковского «Водяная мельница», офорты И. Шишкина и два карандашных рисунка И. Репина.

Вся жизнь И. Н. Крамского (1837–1887), живописца, организатора и теоретика искусства, была примером преданности идее, связанной с убеждением о высоком предназначении художника и его общественном долге. И.Н. Крамской родился 27 мая (8 июня) 1837 года в городе Острогжск Воронежской губернии, учился в Санкт-Петербургской Академии художеств у профессора А.Т. Маркова. В 1860-х годах вместе с художниками Б.Б. Венигом и Н.А. Кошелевым выполнил роспись купола Храма Христа Спасителя в Москве. И.Н. Крамской – крупнейший мастер русской реалистической живописи, автор знаменитых полотен, вошедших в золотой фонд отечественной культуры: «Христос в пустыне», «Незнакомка», «Неутешное горе» и др. Созданная им галерея портретов выдающихся писателей, художников, артистов, общественных деятелей, таких как: А.Н. Толстой, И.И. Шишкин, П.М. Третьяков, М.Е. Салтыков-Щедрин, С.П. Боткин, В.С. Соловьев – уникальный художественный документ целой эпохи российской истории. С именем Крамского связаны переломные моменты развития художественной жизни второй половины XIX века – «Бунт четырнадцати» в Академии художеств, организация знаменитой Санкт-Петербургской Артели художников, «Товарищества передвижных художественных выставок», которое стало вехой в развитии русского искусства, объединило все наиболее талантливые художественные силы страны. В разное время в него входили, кроме организаторов И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, Н.Н. Ге, В.Г. Перова, – И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Е. Маковский, И.М. Прянишников, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, В.М. Максимов, К.А. Савицкий, А.М. Васнецов и В.М. Васнецов, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, Н.А. Ярошенко, И.И. Левитан, В.А. Серов и др. Товарищество передвижников стало самым массовым и влиятельным художественным объединением в истории России. За время его существования значение живописи в жизни в русского общества достигло своей кульминации.

Экспозиция, посвященная юбилею И.Н. Крамского, – одновременно и страница истории воронежского края, напоминание о замечательных людях, благодаря деятельности которых сохраняется культурное наследие. Воронежский областной художественный музей, представляющий свои фонды в Российской академии художеств, в 2018 году отмечает 85 лет со дня основания. Он учрежден в январе 1933 года, основу его составили художественные собрания Воронежского областного краеведческого (в прошлом Губернского) музея и Музея древностей и изящных искусств Воронежского государственного университета.

Создание и развитие Губернского музея связано с именами представителей местного дворянства, интеллигенции: известного краеведа священника С.Е. Зверева, вице-губернатора, председателя Воронежской ученой архивной комиссии и председателя Комитета постройки Губернского музея графа П.Н. Апраксина, графини С.В. Паниной, писателя А.И. Эртеля, одного из основателей хирургической клиники в Воронеже К.Ф. Федяевского, известного математика-педагога А.П. Киселева. Коллекция начала формироваться еще в 30-годы XIX века и пополнялась произведениями, переданными Митрофановским монастырем и Воронежским кадетским корпусом, поступлениями из частных собраний: коллекционера П.Г. Беляева, собирателей и краеведов

М.П. и М.К. Паренаго, купца-благотворителя К.И. Бухонова, библиофила М.Ф. Мартынова, генерал-майора А.А. Марина.

В послереволюционное время музейное собрание пополнялось приобретениями у частных лиц, поступлениями от авторов, из национализированных усадеб, реквизируемых домовладений Воронежской губернии, Государственного музейного фонда, хранилищ ГТГ, ГМИИ, Эрмитажа. В настоящее время в музейном собрании находится 22 тысячи единиц хранения, охватывающих широчайший временной диапазон от IV тысячелетия до н.э. вплоть до XXI столетия.

Коллекция произведений И.Н. Крамского сложилась в Воронеже в 1920-1930-е годы благодаря участию сына художника Анатолия Крамского и содействию знатока краеведческого дела и искусствоведа профессора Ю.И. Успенского. Именно он играл роль посредника в отношениях общественности города и семьи художника. В Воронежском художественном музее им. И.Н. Крамского хранится свыше тридцати произведений этого замечательного художника.

Источник: <http://www.rah.ru/news/detail.php?ID=33820>