

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Михаил Шишин
Главный редактор

Дорогие читатели!

Те из вас, кто постоянно читает наш журнал (а мы видим, что число постоянных читателей растет), наверное, заметили некоторые технические изменения. Стараясь сделать наш журнал как можно более доступным, мы включили новую удобную функцию скачивания статей. Редакция заинтересована в том, чтобы публикации наших авторов и становились доступнее, и распространялись как можно шире. Для этого журнал ведет процедуру включения в различные российские и зарубежные системы индексирования.

Этот номер открывает известная рубрика «Евразийское наследие». В очередной раз мы посвящаем ее архаическому искусству Евразии. Согласно мнению наших авторов, истоки искусства уходят в глубины древности, в каменный век, и мы отчетливо видим, как дух творчества уже тогда вел неведомых миру художников, и им удавалось создавать поистине выдающиеся произведения. Мы еще не раз вернемся к теме первобытного искусства. Благодаря историкам и археологам уже удалось очень многое реконструировать в жизни людей древности, но остается еще малоосмысленным образ художника прошлого. По многим признакам можно предположить, что и в тех тяжелейших условиях бытовали школы, шла передача навыков от мастера к начинающему художнику. И здесь есть предчувствие многих интересных открытий.

В разделе «Искусство XX – XXI веков» вы прочтете очерки о дальневосточном художнике Иване Дункае и известном мастере рубежа XIX – XX веков Мстиславе Добужинском. Мы думаем, что удивим многих рассказом о коллекции западноевропейского искусства в Якутске – целый музей с ярчайшими произведениями художников Италии, Франции и других стран занимает отдельный особняк в центре города.

Как нам стало известно, наши переводы и публикации статей выдающегося специалиста из Индии, академика Локеша Чандры уже помогли исследователям буддийского искусства в нашей стране. Мы продолжим и далее знакомить читателей с его трудами.

«Вестник Академии» – традиционная рубрика, в которой представлена широкая выставочная деятельность, которую ведет Российская академия художеств. На разнообразных вернисажах предстают художники из разных стран, представители различных стилей и направлений. Всех их объединяет высокий профессионализм и поиск новых средств художественной выразительности.

В рубрике «Теория и философия искусства» мы предоставили слово И.В. фон Гете, который был не только гениальным писателем, но и интересным теоретиком искусства. Идеи его небольшой статьи, посвященной вопросам изобразительного искусства, актуальны и сегодня.

И, наконец, мы открываем новую рубрику «Форум» для обсуждения дискуссионных тем. В этом номере мы посвятили ее проблемам инсталляции. Споры об этой форме художественного творчества ведутся очень много. Многие исследователи и арт-критики считают, что это современное и актуальное искусство, но, как показывают статьи наших авторов, объемно-пространственные композиции создавались уже давно. Часто высказывается мнение о ряде работ (и во многом, на наш взгляд, обоснованное), что это и не искусство вовсе, а попытки малопрофессиональных авторов заявить о себе с помощью эпатажа. Но в то же время есть и композиции, созданные из разных материалов, которые наделены высокой выразительностью и не просто украшают интерьеры и пространство улиц, но и передают яркий образ. Читатели смогут познакомиться с разными мнениями.

В память об искусствовед, академике РАХ, заслуженном работнике высшей школы РФ, члене Союза художников РФ, Международной ассоциации художественных критиков (АИСА) при ЮНЕСКО, Международной ассоциации искусствоведов Сергее Васильевиче Голынце (1939 – 2018) мы продолжаем публикацию его лекций из цикла «Искусство Серебряного века». Вашему вниманию представлена видеолекция №2 «Эпоха портрета» (март 2012 г., Государственный художественный музей Алтайского края, г. Барнаул).

Завершим наше вступление словами Теофиля Готье в переводе Николая Гумилева, точно передавшими бессмертный дух творчества:

«Все прах. — Одно, ликуя,
Искусство не умрет.
Статуя
Переживет народ.

И на простой медали,
Открытой средь камней,
Видали
Неведомых царей.

И сами боги тленны,
Но стих не кончит петь,
Надменный,
Властительней, чем медь.

Чеканить, гнуть, бороться, —
И зыбкий сон мечты
Вольется
В бессмертные черты».

INTRODUCTORY REMARKS

Mikhail Shishin
Editor-in-chief

Dear colleagues,

Our regular readers (and we see that their number is growing), probably noticed some technical changes in the journal «The Art of Eurasia». Trying to make our journal as accessible as possible, we have included a new convenient feature for downloading articles. The editorial board is interested in making the publications of our authors more accessible and distributing as widely as possible. For this purpose, the journal implements scientific indexing in various Russian and foreign systems.

This issue is opened by the well-known rubric «Eurasian Heritage». Once again we dedicate it to the archaic art of Eurasia. According to our authors, the origins of art go back to the depths of antiquity, in the stone age, and we clearly see how the spirit of creativity already led unknown artists to the world, and they managed to create truly outstanding works. We will return to the subject of primitive art more than once. Thanks to historians and archaeologists it has already been possible to reconstruct a lot in the lives of people of antiquity, but there is still not enough meaningful image of the artist of the past. By many signs, it can be assumed that in those hardest conditions there were schools, there was a transfer of skills from the master to the novice artist. And here there is a premonition of many interesting discoveries.

In the section «Art of the XX-XXI centuries» you will read essays on Far Eastern artist Ivan Dunkay and famous master of the turn of the XIX-XX centuries M. Dobuzhinsky. We think that we will surprise many readers with a story about the collection of Western European art in Yakutsk - a whole museum with the brightest works of artists of Italy, France and other countries is placed in a separate mansion in the city center.

As we have learned, our translations and publications of articles by an outstanding expert from India, academician Lokesh Chandra have already helped researchers of Buddhist art in our country. We will continue to further acquaint readers with his writings.

«Academy News» is a traditional rubric in which the wide exhibition activity of the Russian Academy of Arts is presented. Artists from different countries, representatives of different styles and directions appear on a variety of vernissages. All of them are united by high professionalism and the search for new means of artistic expressiveness.

In the rubric «Theory and Philosophy of Art», we gave the floor to Johann Wolfgang von Goethe, who was not only a brilliant writer, but also an interesting theoretician of art. The ideas of his short article on fine art are still relevant today.

And, finally, we are opening a new rubric "Forum" to considerate discussion topics. In this issue we will devote it to the problems of installation. There is a lot of debate about this form of artistic creativity. Many researchers and art critics believe that it is a contemporary and actual art, but, as shown by the articles of our authors, volumetric and spatial compositions were created for a long time. Often expressed a point of view about a number of works (and in many ways, in our opinion, reasonable), that this is not art at all, but attempts by unprofessional authors to express themselves through outrageous. But at the same time, there are compositions created from different materials, which are endowed with high expressiveness and not just decorate the

interiors and the space of the streets, but also convey a bright vivid image. Our readers can get to know different opinions here.

In memory of the art historian, Academician of the Russian academy of arts, Honored worker of the higher school of the Russian Federation, a member of the Union of artists of the Russian Federation, the International association of art critics (AICA) under UNESCO, the International association of art historians - Sergey Vasilievich Golynets (1939 - 2018), we continue publishing his lectures from the series "The Art of the Silver century ". Video lecture №2 "The era of portrait" (March 2012, The State art museum of the Altai territory, Barnaul) is presented to your attention.

Let us complete our introduction with the words of Théophile Gautier, who accurately conveyed the immortal spirit of creativity:

«Tout passe. - L'art robuste
Seul a l'éternité.
Le buste
Survit à la cité.

Et la médaille austère
Que trouve un laboureur
Sous terre
Révèle un empereur.

Les dieux eux-mêmes meurent.
Mais les vers souverains
Demeurent
Plus forts que les airains.

Sculpte, lime, cisèle ;
Que ton rêve flottant
Se scelle
Dans le bloc résistant!»